

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ایده‌هایی برای طراحی حیاط منازل

نویسنده: دیوید استیونس



سازمان پارک‌ها و فضای سبز شهر تهران

ایده‌هایی برای طراحی حیاط منازل

ناشر: سازمان پارکها و فضای سبز شهر تهران

نویسنده: دیوید استیونس

مترجم: واحد انتشارات سازمان پارکها و فضای سبز شهر تهران

ویراستار علمی: عباسعلی منیعی

امور فنی: لیتوگرافی و چاپ ویژه نشر

چاپ اول: تابستان ۷۴

قیمت: ۴۲۰۰ ریال

تیراژ: ۵۰۰۰ نسخه

طرح و اجرا: واحد انتشارات شرکت پیام‌رسا

کلیه حقوق این اثر متعلق به ناشر بوده و هرگونه برداشت

از کتاب تنها با اجازه کتبی از ناشر میسر است

سازمان پارکها و فضای سبز شهر تهران در جهت گسترش و بهبود فضای سبز و نیز اعتلای فرهنگ نگهداری از آن میادرت به ترجمه و چاپ کتب و نشریات علمی و فنی مرتبط با فضای سبز می‌نماید که از آن جمله کتاب حاضر با عنوان «ایده‌هایی برای طراحی حیاط منازل» می‌باشد. در این کتاب خواننده برای طراحی حیاط منزل خود، چگونگی انتخاب مصالح ساختمانی، نوع کف، دیوارها و کاشت گیاهان و چگونگی ترکیب و نوع مبلمان خانه آشنا خواهد شد. امید است با استفاده از این کتاب و طراحی اصولی و زیباسازی منازل خود، بتوانیم گامی موثر در بهبود فضای سبز تمام سطح شهر برداریم.

مدیرعامل سازمان پارکها و فضای سبز شهر تهران

فهرست

۹	مقدمه
۱۳	۱- انجام کار به صورت حرفه‌ای
۱۸	۲- چه دارید و چه می‌خواهید؟
۲۵	۳- ترمیم نقشه محل
۲۹	۴- نقشه کنشی: الگوی کلی
۴۷	۵- طراحی: مواد
۶۱	۶- طراحی: جزئیات
۷۵	۷- کاشت گیاهان
۸۷	۸- باغهای جلوی خانه
۹۱	۹- باغات روی پشت‌بام و بالکن
۹۴	۱۰- سبکهای الهامی
۹۸	گیاهان مناسب برای شرایط مختلف

مقدمه

طراحی باغ در گذشته

تاریخ طراحی باغ مستقیماً در ارتباط با تاریخ تکامل انسان است. در جوامع بسیار اولیه، انسان به وسیله محیط اطرافش، خود را محافظت می‌کرد و به زودی گیاهانی که به منظور تغذیه پرورش داده می‌شدند به این محیط اضافه شدند. با گذشت ایام، چنین مکانهایی شکل و فرم گرفتند و با دیوار و حصار محافظت شدند. ضمن اینکه پرورش گیاهان به دلیل اهداف وسیعتر و متنوعتری از جمله غذا، تزئین محیط و سایه‌بان (به‌ویژه در کشورهای گرمسیری مجاور مدیترانه که تمدنهای اولیه زندگی می‌کردند)، صورت می‌گرفت، آب و آبیاری نیز اهمیت روزافزونی می‌یافت.

باغها آنچنان که ما امروزه می‌شناسیم، در آغاز به وسیله رومیها در بریتانیا شکل گرفتند. ایوانها که در واقع نشیمنگاهی بیرون از خانه بودند و مانند حیاط، توسط چهار دیوار احاطه می‌شدند، در هر خانه بنا می‌گردیدند. این سبک در طراحی باغ معاصر دوباره نمودار شده است.

با از بین رفتن امپراطوری روم، راهبان صومعه‌ها با حفظ محوطه صومعه از طریق کشت و زراعت گیاهان مختلف به منظور استفاده غذایی و دارویی از آنها، به رشد و توسعه باغداری ادامه دادند. به تدریج و با گذشت زمان دوام و استحکام، اهمیت خود را از دست داد و جنبه تزئینی باغ به صورت الگوی رسمی، اهمیت پیدا کرد. باغهای بریتانیا هرگز به درجه و رتبه باغهای موجود در سایر نقاط اروپا نرسیدند و فقط در قرن هجدهم زمانی که اندیشه بی‌نظیر و برجسته گلکاری رونق گرفت، تولدی دوباره

مقدمه

یافت و این تنها سهم واقعی بریتانیا در تاریخ باغداری است. در طراحی باغ آن دوره نام سه نفر مطرح بود: ویلیام کنت، براون تولنا و همفری ریتون که همگی دارای ایده ایجاد چشم‌انداز شاعرانه‌ای از درختان، آب و چمنزار که به وسیله خانه‌های بزرگ احاطه شده باشد بودند. دقیقاً نظیر پارکی که هنوز بزرگ و دست‌نخورده در استو در بوکینگ هام‌شایر وجود دارد. اگرچه از نظر اندازه و سبک ظاهراً با باغهای امروزی قابل مقایسه نیست ولی بسیاری از تکنیکها و ترکیبات آن در واقع هنوز هم مورد استفاده ما قرار می‌گیرند. مسأله سادگی، استفاده از مناظر و دورنماهایی به منظور ایجاد تمرکز در نقطه‌های دور دست و استفاده مناسب از پیچ و خمهایی به منظور افزایش ظاهری ابعاد زمین، همگی ترفندهای اصلی طراحان امروزی به‌شمار می‌روند که در فضاهای بسیار کوچک نیز کاربرد دارند. حتی نحوه استفاده از معابد و نقاط مرکزی با آرایش باغهای معاصر ارتباط مستقیمی دارد.

اتاق نشیمن اضافه

متأسفانه به‌ناچار زیبایی چشم‌انداز باغ از بین رفته و فضاهای کوچکتری که در آن فعالیت‌های بسیاری صورت می‌گیرد، جایگزین آن شده است. باغ امروزی در حقیقت اتاقی بیرونی است و باغبانی نیز بیشتر روی این امر تکیه دارد. آنجا دیگر مکانی برای پرورش پرزحمت سبزیجات و یا کاشت انواع مختلف گیاهان علفی نیست، بلکه مکانی است که خانواده در آن به استراحت، تفریح و سرگرمی، و پختن غذا می‌پردازند و بالاخره مکانی برای انجام مجموعه کارهای منزل است. وجه لذت‌بخش است که همه این فعالیتها در فضای خارج انجام پذیرد.

چرا طراحی؟

بیشتر ما مردم برآنیم که اتاقها و فضای داخل منزل را طراحی کنیم. و از انتخاب

کافندویاری، طرحها و ترکیبات مختلف رنگی و قرار دادن میلمان به صورتی که راهمان قابل دسترس و فضاهای کافی در اطراف آن وجود داشته باشد، احساس رضایت می‌کنیم. این نیز واقعیتی است که طرحهای معماری داخلی مناسب، امروزه از طریق فروشگاههای بزرگ و تعداد بسیاری از نشریات سودمند، در دسترسند. اگرچه خارج از این موضوع، قضیه شکل دیگری به خود می‌گیرد، یعنی از ایده‌ها صرف‌نظر می‌شود، دچار سردرگمی می‌شویم و ناآگاهانه شروع به خرید می‌کنیم و تعجبی ندارد که پس از مدتی باغ ما، به یک سلسله اجزای بی‌ربط تبدیل شده و نگهداری آن مشکل گردد و شانس برای اینکه استفاده معقولی از آن ببریم نداشته باشیم. این مسأله تا حدی مربوط به تنوع گیاهان نیز می‌باشد. نه تنها مشکل اسامی گیج‌کننده برخی از گیاهان بلکه مشکل عدم درک کافی از محدودیت نور خورشید، سایه و انواع مختلف خاک برای ما وجود دارد. باغها و گلخانه‌ها، با مجموعه بی‌پایانی از دیوارکشی، سنگفرش، تنوع زیاد گیاهان، استخرها و تزیینات، دارای مشکل می‌باشند. گرفتن راهنمایی صحیح و کامل بسیار دشوار بوده و اگرچه بعضی از فروشگاهها، خدمات طراحی باغ را ارائه می‌دهند لیکن اکثریت اینکار را نمی‌کنند و بیشتر آنها فقط راغب به فروش اجناس خود می‌باشند و نحوه به کار بردن این محصولات در باغ شما برای آنها اهمیتی ندارد. طراحی باغ باید ساده و زیبا باشد. چون شما مایلید چیزی که به درد شما و خانواده‌تان می‌خورد ایجاد کنید و باغ شما بتواند با موقعیتهای مختلف و تغییر شرایط سازگار باشد و تمام وسایل جلوه و نمود داشته باشند و از همه مهمتر اینکه باغ شما در خدمت شما باشد و نه اینکه شما در خدمت آن. هرگز نباید برده محیط اطراف خود باشید. باغی که خوب طراحی شده باشد، مستلزم تخصیص دادن بودجه مناسبی در طی زمانی است. پولی را که به سختی به دست آورده‌اید با قرار دادن گیاهان و اجزایی که در جای مناسبی نیستند هدر ندهید. باغی که خوب طراحی شده باشد باعث افزایش ارزش دارایی شما نیز شده و فروختن آن خانه آسانتر از خانه‌ای است که دارای باغی با طراحی بد باشد.

این کتاب چگونه به شما کمک خواهد کرد؟

این کتاب باغبانی، کتابی با مفاهیم قراردادی نیست. در این کتاب چیزی در مورد رشد سبزیجات، هرس گیاهان یا جگونگی استفاده از علف‌کشها، گفته نشده است. تمامی این موارد و مواردی مشابه آن یا ذکر جزئیات در جای دیگری مطرح شده‌اند. در عوض این کتاب در مورد جگونگی شکل دادن به فضای بیرونی، انتخاب مصالح ساختمانی، نوع کف، دیوارها و کاشت و جگونگی ترکیب و نوع مسلمان خانه است به طوری که نما و ترکیبی منسجم داشته باشند که پس از پایان کار دیگر تغییر عقیده‌ای حاصل نشود. این کتاب به شما کمک خواهد کرد که افکاری بهتر داشته باشید و نیازهای خانواده‌تان را در نظر بگیرید و از همه مهمتر این امر بازنتاب شخصیت فردی شما و خانواده‌تان در طراحی باغتان است.

هیچ رمز و رازی در مورد طراحی و طراحیان باغها وجود ندارد، آنها مردمانی هستند که پیشه‌شان را آموخته‌اند و می‌دانند که چگونه از فضاهای ارتباطی خانه شما به بهترین نحو استفاده بکنند. طراحیان از شکلها و اندازه‌های مختلف یا روشها و ایده‌های متنوع بهره می‌گیرند. این کتاب به شما کمک می‌کند که شخص مورد نظرتان را با در نظر گرفتن بودجه خود انتخاب کنید و همچنین چگونه بیشترین بهره را از وجود او ببرید.

به عبارت دیگر، اگر شما مایلید باغ شخصی‌تان را طراحی کنید، این کتاب نه تنها تکنیکهایی که افراد حرفه‌ای از آن استفاده می‌کنند را به شما نشان می‌دهد بلکه به صورتی ساده شما را طوری راهنمایی می‌کند که کار شما آسانتر گردد.

انجام کار به صورت حرفه‌ای



استفاده از یک طراح

بسیاری از مردم، طراحی را چیزی لوکس، گرانقیمت و غیرضروری می‌پندارند. اما واقعیت چیز دیگری است. اکثر طراحان از قوانینی که با سختی و طی سالها تجربه آموخته‌اند پیروی می‌کنند و درآمد آنها متوسط و معمولاً کمتر از مهندسين معمار است.

در محاسبات معمول باغ، دستمزد طراحی و کاشت فضایی حدود ۱۵ متر x ۱۵ متر در حدود ۳۰۰-۴۰۰ یوندا است. یعنی ارزش هزار عدد اجرا، یک میز ناهارخوری یا یک صندلی راحتی و پرداخت این حق الزحمه احتمالاً در بسیاری از مواقع از بروز اشتباه و اتلاف وقت شما جلوگیری می‌کند. ضمن اینکه در اجرا، فضایی اضافی برای شما می‌ماند که این خود به تنهایی ارزش زیادی دارد.

شغل یک طراح اجرای خواسته شماست نه تحمیل نظریاتش. چیزی بدتر و بی‌هوده‌تر از این نیست که یک طراح افکار شخصی خود را به اجرا بگذارد. در این صورت باغ، مورد نظر آنها خواهد بود، نه شما. طراح باید طبق نظریات شما عمل کند. آنچه که شما می‌خواهید، درک کند و توانایی آن را داشته باشد که خواسته‌های شما را در قالبی معقول و آگاهانه و نه به‌صورتی بی‌هوده طراحی کند. اگر طرح مورد نظر شما طرحی خیالی و غیرمداول است، یقیناً طراحی وجود دارند که بتوانند خواسته شما را عملی کنند، ولی به یاد داشته باشید چیزهایی که در آغاز شدیداً جذاب بنظر می‌رسند، ممکن است به همان سرعت نیز خسته‌کننده شوند.

انجام کار به صورت حرفه‌ای

اگر شما در نظر دارید که طراحی را استخدام کنید، به خاطر بسپارید که آنها قادرند فقط آنچه را که شما به آنها می‌گویید طراحی کنند، بنابراین پیش از آمدن آنها، در مورد خواسته‌تان به دقت فکر کنید. به همان نسبت در مورد آنچه که مورد نظرتان نیست هم فکر کنید. در حالی که بیشتر تصورات مردم از طراحی خوب باغ برخاسته از صفحات مجلات مختلف است، به خاطر داشته باشید که احتمال اینکه طراحی باغ زشت و یا زیبا باشد وجود دارد. شما باید به طراحان در مورد محل انباری و گلخانه، توده کود گیاهی یا کوره مخصوص زباله، لوله کشی آب و زباله‌دانی نیز یادآوری کنید. امتیاز بزرگ استخدام یک طراح این است که آنها آموخته‌اند که خواسته‌های شما را تجزیه و تحلیل کرده و به نکات مثبت و منفی در محل مورد نظر شما توجه کافی داشته باشند. طراحان می‌دانند که چه چیز ارزش نگهداری یا جابه‌جایی را دارد، آنها توانایی بررسی انواع خاکها و تشخیص انواع گیاهان را دارند. طراحان می‌توانند بروی جزئیات ساختمانی در شکل‌های داده شده کار کرده، مظنه‌ای از پیمانکارهای سرشناس به دست آورده و همچنین در پیشرفت امور نظارت داشته باشند به طوری که در انتهای کار شما از نتیجه نهایی احساس رضایت کنید. آنها هر قدر که شما مایل باشید، کار می‌کنند، شاید یکی از بهترین دلایل استخدام طراحان، توانایی آنها باشد و این که با چشم کاملاً باز به یک موضوع می‌نگرند، در حالی که ممکن است شما روز و شب درباره آن فکر کنید و به نتیجه‌ای هم نرسید.

پرداخت دستمزد به اندازه زمانی است که طراح کار می‌کند، و به صورت ساعتی محاسبه می‌شود و شامل هزینه رفت و آمد، مشاوره و نقشه کشی است. و یا حقوقی که در آغاز کار مورد مذاکره قرار می‌گیرد. به اشخاص حرفه‌ای و طراحان باغتان دقیقاً خواسته‌تان را بازگو کرده و موارد مورد نظر را ابتدا بنویسید. البته شما نمی‌توانید طراحی استخدام کنید که به طور کامل نقشه‌تان را به اجرا درآورد، شما می‌توانید فقط چند ساعت از وقت او را بخرید، لیکن بررسی انواع گیاهان، رشد آنها، شرایط زیستی درختان، آزمایشهای مختلف بر روی خاک و بررسی اینکه چه گیاهی در چه زمینی

انجام کار به صورت حرفه‌ای

رشد مناسبتری دارد، دارای ارزش ویژه‌ای است. اغلب طراحان می‌توانند فهرستی از گیاهانی که در نور یا سایه، و در جای مرطوب یا خشک و غیره رشد می‌کنند را تهیه نمایند، فهرستی که بعدها خودتان از میان آنها حق انتخاب خواهید داشت. (چنین فهرستی در انتهای این کتاب هم آمده است). رسیدن به چنین مجموعه‌ای، از طریق چمنکاری ظریف، کاشتن گل و گیاه در بستری مناسب یا ترکیب دلخواهی از درختان میوه امکان‌پذیر است. اکنون اگر باغ شما شکل گرفته می‌توانید درصده آگاهی از نظریات طراح در مورد بهبود یا اصلاح نقشه باغتان باشید. چنین راهنمایی‌هایی، شما را به تفکر و عمل در مسیری درست وادار می‌سازد، در هر صورت، به هر منظور که طراحی را استخدام می‌کنید، همکاری واقعی با او ضروری است. عدم همکاری شما در این زمینه نه تنها ایجاد سوء تفاهم خواهد کرد بلکه در بردارنده هزینه زیادی نیز خواهد بود.

استفاده از خدمات طراحی

هزینه اصلی در استخدام یک طراح را زمانی که صرف رفت‌وآمد و بحث پیرامون مسایل و نیازهای طرح مورد نظر شما می‌کند، دربر می‌گیرد. اگرچه این خدمات، خدماتی کاملاً شخصی است ولی در عین حال بهای آن باید پرداخت شود. راه ارزاتر استفاده از خدماتی نظیر خدمات پستی و استفاده از مجلات محلی، مراکز پرورش گیاهان است. مأخذ همه این خدمات ورقه‌ای پشت‌نویسی شده است. (احتمالاً نظیر آنچه که در پشت صفحه آمده است.) که چه چیزی در باغتان به دست آورده‌اید و اصولاً چه می‌خواهید. این مساله به برآوردی اساسی نیاز دارد که بروی نمودار ترسیم می‌شود. عکس نیز در این رابطه مفید خواهد بود که معمولاً همراه با نقشه‌های اجرا شده به صاحبش بازگردانده می‌شود. دستمزد این نقشه‌ها متغیر است و بستگی به اندازه طرح دارد و شما در مورد طرح اصلی باغ و یا نقشه‌ای برگل و گیاه حق انتخاب دارید. به‌خاطر داشته باشید که یکی از امتیازات کنار کردن بدون چنین نقشه‌ای

انجام کار به صورت حرفه‌ای

اینست که شما دید عمیق و اطلاعات کاملتری نسبت به مفهوم طرح پیدا خواهید کرد. برخی طراحان در ۲۰ سال اخیر چنین خدمات پستی انجام داده‌اند و به تدریج این کارها پیچیده‌تر شده‌اند. بطوریکه اکنون «مشاوره نگهداری» ارائه می‌دهند که نه

نام درخواست‌کننده	درجه نگهداری
سن بچه‌ها	آیا شما یک باغدار سخت‌کوش هستید؟
آیا جانور دست‌آموزی هم دارید؟	یا از این نظر در حد متوسط قرار دارید؟
	یا رغبتی به کار باغداری ندارید؟
	باغ شما بیشتر چه موارد استفاده‌ای دارد؟
کدام یک از موارد زیر در باغ شما موجود است؟	خواسته‌های شما چیست؟
<input type="checkbox"/> تغییرات در سطح تراز	<input type="checkbox"/> خانه نایبانی
<input type="checkbox"/> تغییرات در نوع خاک	<input type="checkbox"/> باغ سنگی
<input type="checkbox"/> منافذ بد یا خوب	<input type="checkbox"/> محل نگهداری هیژم یا ذغال
<input type="checkbox"/> درب ورود و خروج	<input type="checkbox"/> میوه‌های شهرین
<input type="checkbox"/> سطوح سنگفرش شده	<input type="checkbox"/> چمن
<input type="checkbox"/> گیاهان یا درختان	<input type="checkbox"/> حوض یا استخر
	<input type="checkbox"/> تاب یا سرسره
هر چیز دیگر	<input type="checkbox"/> درختان میوه
	<input type="checkbox"/> باغ سنگی دارای نهر
	<input type="checkbox"/> چاله شن
	<input type="checkbox"/> گیاهان غلفی
	<input type="checkbox"/> تراس یا پل‌سیو
	<input type="checkbox"/> ساخت کباب‌پز
	<input type="checkbox"/> محوطه بازی کودکان
	<input type="checkbox"/> گل و بوته
	<input type="checkbox"/> گلخانه
	<input type="checkbox"/> آلاچیق
	<input type="checkbox"/> سطح چسب‌کاری شده
	<input type="checkbox"/> باغچه بزرگ با گوجه‌سبز یا جات
	<input type="checkbox"/> سایبان
	<input type="checkbox"/> محل نشینو
	<input type="checkbox"/> آیا خواستار چیز دیگری هم هستید؟

پرسشنامه خدمات پستی «طراحی

انجام کار به صورت حرفه‌ای

تنها هر نوع گیاهی را در باغ شناسایی می‌کند بلکه طریقه نگهداری ماه به ماه آنها را نیز به شما ارائه می‌دهد.

چنین خدماتی گوئی اثر یک طراح حاضر در صحنه را نخواهند داشت اما از لحاظ مالی بسیار مقرون به‌صرفه‌اند و زمانی که نقشه‌ای در اختیار دارید، می‌تواند پایه و اساس نظرات طراحان متخصص را دربرداشته باشد و یا نقطه آغازی برای پروژه‌هایی باشد که شما می‌توانید عهده‌دار شوید.

نکته کوچک دیگری که باید به‌خاطر سپرد تقاضا برای خدمات پستی فصلی است. کسی که نظرش احداث باغ در بهار است (که مستلزم صرف وقت زیادی به مدت ۶ هفته یا بیشتر است) اتمام طرح به اواسط تابستان می‌کشد، بنابراین باید نقشه باغ را در پاییز یا اوایل زمستان تهیه کرد تا وقت کافی برای احداث آن تا فصل بهار باشد.

طراحی به وسیله خودتان

به‌مرحال طراحی باغ شما چه از طریق مراکز مختلف باغبانی، خدمات طراحی پستی یا استخدام یک طراح انجام پذیرد، هزینه‌ای را برای شما دربر خواهد داشت. شکی نیست که باید پول خرج کرد و این در وقت نیز صرفه‌جویی بسیاری می‌کند. به عبارت دیگر تا زمانی که نظمی آگاهانه را دنبال نکنیم، نمی‌توانیم خودمان از عهده طراحی باغمان برآیم. نظم و هماهنگی چیزی است که ما مرحله به مرحله در این کتاب مطرح کرده‌ایم.

پس از مطالعه کامل کتاب در موقعیتی قرار خواهید گرفت که بتوانید طراحی باغ خود را انجام دهید. به خاطر داشته باشید که پیش از ساختن طرحهای پیچیده بنا، نیاز به اطلاعات بیشتری در مورد بنای ساختمان دارید... این کتاب، کتابی در مورد قواعد و نظریات طراحی است. و نه راهنمایی در مورد چگونگی بنای یک باغ.

چه دارید و چه می‌خواهید؟



برای یک طراح حرفه‌ای به خاطر سپردن تمامی موارد و نکاتی که مشتری طالب آن است و همچنین یافتن دقیق باغ مشکل است. برای شما نیز جمع‌آوری افکار تان به صورت الگویی منطقی و قابل قبول (که برای موفقیت اجرای طرح ضروری است) مشکل خواهد بود بنابراین تهیه فهرستی از تمامی موارد و طرح‌های مختلفی که تا پایان طراحی خواهان آن هستید، دارای اهمیت است. به عبارت دیگر تهیه آنچه که به دست آورده‌اید و آنچه که می‌خواهید. با طرح این دو پرسش شما پروسه طراحی را به دو مرحله مجزا تقسیم کرده‌اید، اولین مرحله برآوردی ساده و دومین مرحله نوشتن یک فهرست است. اگرچه پیش از تهیه فهرست موارد مورد نظرتان، عواملی مانند بودجه و نگهداری را نیز باید در نظر داشته باشید که در بخش‌های بعدی به آن خواهیم پرداخت.

چه دارید؟

اندازه‌گیری و برآورد

مساحتی کار بفرنج و پیچیده‌ای نیست و به وسیله آرشینکته‌ها و یا اشخاص حرفه‌ای انجام پذیر است ولی برای انجام آن به مقدمات و ابزار اولیه این کار نیاز است. نوار اندازه‌گیری به طول ۳۰ متر، یک‌گیره، کاغذ، مداد، مقداری چوب‌بامبو و یک قطب‌نمای مغناطیسی ساده این کار را با رسم طرح خانه شروع کنید. وضعیت قرار گرفتن درها، پنجره‌ها و محدوده باغ را مشخص کنید سپس وضع موجود را مثل درختان، گیاهان کاشته شده، حصارها، دیوارها و ساختمان‌های باغ از جمله آبنار یا گلخانه را نشانه‌گذاری کنید معابر و فضای حیاط هم مانند هر مسیر و آب‌گذر باید مشخص شود.

چه دارید و چه می‌خواهید؟

یک حصار بیج در بیج قدیمی ممکنست اکنون به صورت مانعی در نظر گرفته شود در حالی که بعدها همچون حفاظی مفید به کار رود. این نکته نیز باید در نظر گرفته شود که بسیاری از گیاهان در زمستان از بین می‌روند بنابراین شما باید طراحی باغ را در بهار زمانی که گیاهان سر از خاک بر می‌آورند شروع کنید وجود گیاهان پیازی و گیاهانی که هنوز در حالت خواب هستند ارزیابی را دچار مشکل می‌کنند.

مرحله بعدی اندازه‌گیری حیاط پشتی خانه است. متر نواری را به نرده ببندید و یا آن را در ابتداء دیوار ثابت کنید و اندازه‌ها را پی‌درپی بخوانید و همین‌طور که ادامه می‌دهید یادداشت کنید. اندازه‌گیری گوشه‌ها و زوایای خانه، پاسیو، پنجره‌ها و درها، محل قرار گرفتن آتش‌خانه و پنجره‌هایش و غیره را تا جایی که به انتهای مسیر برسید. پیش از جمع کردن متر نواری برگردید و چک کنید که چیزی را (برای مثال راه‌آبها و محل آبگیرها) فراموش نکرده باشید.

اکنون متر نواری را در ضلع دیگر محوطه نصب کرده و اندازه‌گیری را تا انتهای باغ ادامه دهید. برگردید و اندازه‌گیری‌ها را در آن مسیر تکرار کنید و همه چیز را یادداشت کنید. مثلاً انتهای حیاط، محل یک درخت، محل انباری و غیره... اگر متر نواری تا ته باغ نرسد اندازه‌گیری را تا جایی که رسیده‌اید بخوانید، انتهای آن را علامت بگذارید و دوباره شروع کنید.

سعی کنید طول زمینهای شیب‌دار را تخمین بزنید. اندازه‌گیری پله‌ها و همین‌طور ارتفاع یک دیوار حائل آسان است. امکان اینکه به ته باغ برگشته و نقطه‌ای از ساختمان را با راستای دید چشم ارزیابی کنید، نیز وجود دارد، آن را اندازه‌گیری کنید و ارتفاع آن را تغییر دهید. این روش آخر برای محاسبات میلیمتری یا اینچ دقیق نیست ولی به‌طور تقریبی درست است.

اگر باغتان با وجود بزرگی دارای شیبهای نامنظم است و در محل برخورد شیبها، تنبوه درختان یا خانه قرار گرفته است، این دیگر کار یک شخص حرفه‌ای است و در اینصورت هزینه هم مسلماً بالا خواهد بود.

چه دارید و چه می‌خواهید؟

مناظر خوب و بد

بسیاری از مردم مایلند که اهمیت یک منظره خوب یا بد را نادیده انگارند. اگر شما از افرادی هستید که به مناظر خوب اهمیت می‌دهید با نظری اجمالی به یک برج که در دور دست واقع شده است یا منظره سقفهای خانه‌های روستایی که در پایین دست قرار دارد و یا منظره یک دورنمای زیبا، جزئیات لازم را در نقشه‌تان اعمال کنید. متأسفانه اغلب اوقات نمای یک گاراژ، خانه همسایه موجود در کنار حیاط شما، یا وجود یک کارخانه و غیره نمای جالبی نیست. اگرچه برای آن هم چاره‌ای هست چرا که می‌توان آنها را از دید به دور داشت اما برای این‌کار باید ببینید که این منظره‌ها دقیقاً کجا قرار دارند که بعداً قادر به مخفی کردن آنها از دید باشید.

خاک

خاکی که شما در باغتان به کار می‌برید ارتباط نزدیکی با گیاهان مورد نظر شما دارد که به دو گروه مهم تقسیم می‌شوند: خاک سطحی که حاصلخیز است و خاک زیرین که حاصلخیز نیست. به نظر می‌رسد که خاک رویی همان لایه سطحی خاک باشد ولی متأسفانه بعضی از بناها آن را با خاک زیرین پوشانده یا خاک سطحی را که حاصلخیزتر است برای مصارف کار خود به هدر می‌دهند. که باید به آنها گوشزد کرد، پیش از آغاز کار، خاک سطحی را بردارند و مالع از آنلاف این لایه بالارزش گردند.

خاک سطحی، متشکل از خاکی سنگین و چسبناک با میزان مطلوبی شن و ساختمان مناسب است. بیشتر خاکها، با اضافه کردن مواد آلی مثل کمپوست، کود دامی پوسیده و خاکبرگ قابل اصلاحند. پیت هم نوعی از مواد بسیار خوب اصلاح خاک است که به علت مشکلاتی که در ارتباط با استخراج آن وجود دارد، زیاد قابل استفاده نیست. خاک، متشکل از مواد اسیدی یا قلیایی (مثل گچ) است و این مواد در بارآوری محصولات شما عاملی تعیین‌کننده‌اند. مثلاً خاک اسیدی برای رودندرونها، ازالیا و بسیاری از گیاهان بوته‌ای مفید است. به منظور بیشترین بهره‌برداری از باغتان

چه دارید و چه می‌خواهید؟

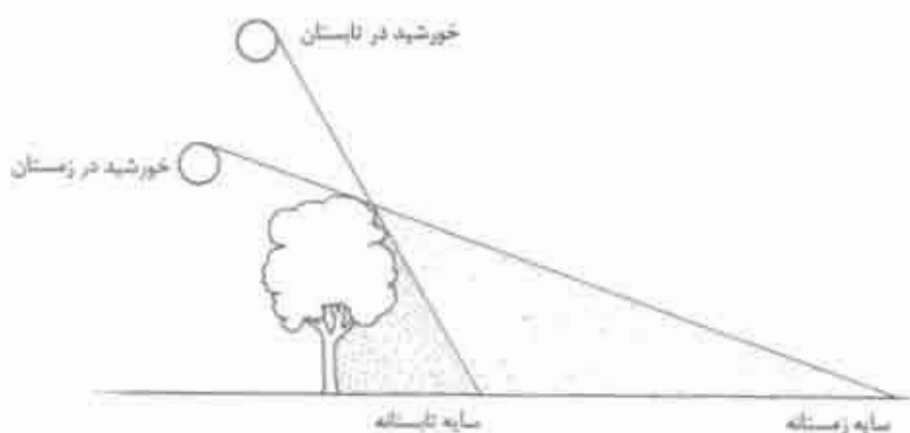
آزمایشهای ساده خاک با استفاده از متر و وسایل ساده آزمایش خاک که می‌توانید از مراکز فروش لوازم آزمایشگاهی و باغبانی تهیه کنید، مؤثر است. نمونه‌برداری و بررسی خاک نقاط مختلف باغ، به‌ویژه در نقاطی که برای سازنده اهمیت بیشتری دارد نیز کمک شایانی می‌نماید.

حفاظ

در برخی اقلیم‌ها باد، مهمترین مانع و بازدارنده در ساخت و استفاده از باغ است. توجه داشته باشید که جهت‌بادهای متداول و جریان‌های مداوم هوا که در محیط اطراف باغ وجود دارد به دلیل محل استقرار خانه‌های مجاور تغییر می‌کند. چنین مشکلی به آسانی و با استفاده از بادشکن یا دیوار در هنگام اجرای طرح، برطرف می‌شود.

منظره

مهمترین عامل در برآورد نقشه باغ، وجود نور کافی خورشید در روز است. وضعیت قرار گرفتن خورشید و سایه آن، نه تنها در انتخاب محل ساختمان عامل مؤثری است بلکه در چگونگی رشد و نمو گیاهان نیز تأثیر به‌سزایی دارد. محل طلوع و غروب خورشید را یادداشت کنید و به‌یاد داشته باشید که طول سایه‌ها در تابستان و



چه دارید و چه می‌خواهید؟

زمستان تفاوت زیادی دارند. اگر هوا ابری باشد برای یافتن جهت دقیق شمال و جنوب می‌توانید از قطب‌نما استفاده کنید. استفاده از قطب‌نما در نشان دادن محل طلوع و غروب خورشید و مشخص کردن مسیر عبور آن در طول روز در نقشه مورد نظر مفید خواهد بود. همچنین جهت شمال را آشکارا در نقشه‌تان مشخص کنید.

چه می‌خواهید؟

لیست نظرات و پیشنهادات

تا به اینجا شما ایده‌های جالب و خوبی در مورد شکل، اندازه، حدود و امتیازات نقشه‌تان داشته‌اید و در موقعیت مناسبی هستید که در مورد نوع باغ و ترکیب داخلی آن فکر کنید. ساده‌ترین راه برای انجام چنین کاری، جمع‌آوری یک فهرست است. این یک کار دسته‌جمعی است چرا که از «اتاق نشیمن» همه استفاده می‌کنند. فهرستی که تهیه می‌کنید ممکن است شامل حیاط یا تراس، باربیکیو (کیاب‌پز)، استفاده از آب به شکل‌های مختلف، چمن، زمین بازی کودکان، کاشت گیاه، انبار، گلخانه، مکان‌های مناسب برای قایق سواری یا کالسکه و غیره باشد. همچنین به‌خاطر داشته باشید که باغ شما باید لزوماً واجد زیله‌دانی، محل دپوی کود و کوردهای مخصوص سوزاندن زیله باشد و این نکات در لیست شما نیز قید گردد. نگران نباشید اگر فهرستان طولانی به نظر می‌رسد، بعداً می‌توانید آنرا مختصر کنید. صرف نظر کردن از بعضی موارد تا پیش از ساخت باغ، اهمیت چندانی ندارد. دولی این مسأله زمانی مشکل‌آفرین خواهد بود که ترکیب کلی و اصلی باغ شکل گرفته و باغ در شرف تکمیل باشد. در این حال چنین تغییراتی بسیار جاهلانه خواهد بود. با وجود این پیش از تهیه فهرستان، این کتاب را تا آخر مطالعه کنید مسلماً نکات بالارزش دیگری نیز وجود خواهد داشت.

بودجه شما چقدر است؟

طراحی یک باغ یا حتی تهیه فهرستی از آنچه که تا پایان کار مورد نظر است، بدون

چه دارید و چه می‌خواهید؟

اندیشیدن به میزان مبلغی که می‌خواهیم صرف این کار کنیم، اقدامی مطلقاً بیهوده است. اغلب مردم از جمله اکثر نویسندگان و ناشران کتابهای باغبانی بر این تصورند که یک باغ با ارزش و مناسب را نیز می‌توان با سرمایه کم ساخت. در صورتی که کسی بتواند بودجه معقول و مناسبی را به این کار اختصاص دهد شاید بتوان گفت که ارزش کار معماری (البته اگر با نظارت ناظری شایسته انجام شود) در حدی خواهد بود کاملاً شبیه استخدام یک سازنده. در این صورت است که ارزش گیاهان و مواد به کار رفته و اهمیت طراحی باغ دوچندان خواهد شد.

در ابعاد گسترده نمای سخت باغ، که شامل سنگفرش، نرده‌ها، دیوارها، گذرگاهها و ترکیبات اصلی دیگری مانند باربکیو، باغچه‌های بلند و یکارگیری حالات مختلف آب است. بخش عمده‌ای از بودجه کلی را (تا ۷۵ درصد) به خود اختصاص خواهد داد. نمای ملایم، (مثل چمنکاری، درختان، بنه‌ها و پوششهای مختلف روی زمین)، هزینه زیادی در بر ندارد.

چه مدت اقامت خواهید داشت؟

این واقعیتی است که زندگی این روزها نسبت به گذشته بسیار تغییر کرده است. یعنی این روزها مردم بیشتر نقل مکان می‌کنند. چنین نقل مکانهایی به‌طور متوسط هر پنج سال یکبار صورت می‌گیرد. ولی در مورد باغ، به این صورت است که بیشتر مردم از زمان شروع ساخت باغ تا پایان آن وقت کافی برای درگیری با مسائل آن را ندارند و نقل مکان می‌کنند، با وجود این استفاده از بسیاری امکانات پیش‌ساخته و انواع گیاهان زودرشد، تأثیر بسزایی در کوتاهی زمان ساخت باغ خواهد داشت. مسوولین بسیاری از مراکز باغداری و نهالستانها از این روش آگاهند و برای دستیابی به چنین منظوری از گیاهان بزرگ استفاده می‌کنند. چنین گیاهانی ابدأ ارزان نیستند ولی به‌خاطر داشته باشید که شما پולتان را برای کارهایی صرف می‌کنید که سالها دوام دارند. اگر شما خواهان تکمیل یاغتان در حداقل زمان هستید، در خرید مواد اولیه برنامه‌ریزی کرده و بودجه‌ای را در نظر داشته باشید.

سطح نگهداری

شاید یکی از مهمترین پرسشهایی که ممکنست شما از خود بپرسید این باشد که چه مدت زمانی را شما و خانواده‌تان مجبورید که صرف نگهداری طرحی که در شرف تکمیل است، بکنید. به‌طور خلاصه، آیا باغبان مشتاقی هستید یا باغبانی یا تماایل متوسط و یا باغبانی بی‌میل؟ اگر شما در گروه آخر جای دارید، ننگی ندارد چون من هم هستم! ولی در این صورت شما باید نقطه‌ای طرح کنید که حداقل هزینه را دربر داشته باشد. راجع به این مساله به‌دقت فکر کنید؛ یک چمنکاری بزرگ، با گلکاری حاشیه‌ای و گیاهان درهم پیچیده کف‌پوشی نیاز به کار و تلاش بیشتری دارد. یک باغ سنگلاخی جذاب به‌نظر می‌رسد ولی برای مصون نگه داشتن همین باغ از رشد علفهای هرز معمولاً مراقبت بیشتری لازم است.

چه چیزی مورد نظر شما نیست؟

نکته آخر و سوالی که ما همیشه از طراحان حرفه‌ای می‌پرسیم این است که چه چیزی مورد نظر شما نیست؟ این مساله به‌طور قطع اهمیت زیادی دارد به‌ویژه اگر شما از خدمات طراحی مکاتبه‌ای استفاده می‌کنید و یا اینکه طراحی را استخدام کرده‌اید. رایجترین مورد، گیاهان سمی‌اند به‌ویژه در جاهایی که بچه‌های کوچک حضور دارند و همچنین رنگهای به‌خصوصی در گلها، انتخاب گیاه، نامناسب بودن نوع به‌خصوصی از سنگفرش، وجود مناظر آبی یا آب‌نما و غیره. تهیه این فهرست کمی به طول خواهد انجامید. زیرا زمانی که تنها هستید ناگزیر به فکر کردن، ضمن فکر کردن، چشمانتان را باز کنید، آنچه از باغهای دیگران می‌پسندید ببینید و بریده مجلاتی که گیاهان و ترکیبات مختلف را نشان می‌دهند و مورد علاقه شماست جمع‌آوری کنید. همه آنها به شما امکان ایجاد تصویری از باغ مجسم در ذهنتان را می‌دهد. حالا اینکه چگونه می‌توانید تمامی این افکار و ایده‌ها را به مرحله اجرا درآورد، موضوعی است که در فصول بعدی به آن خواهیم پرداخت.

ترمیم نقشه محل



ممکن است شما این احساس را داشته باشید که همه این اقدامات کمی پیچیده است ولی پیش از دست بردن به سوی قلم و کاغذ عبور از این مراحل اساسی لازم است. تهیه نقشه بدون محاسبه و در نظر گرفتن مقیاس و رسم امکان پذیر نیست. این واقعیتی است که با استفاده از مسیری دقیق طی زمانی کوتاه نه تنها به افکار و ایده‌های خود و اعضای خانواده‌تان قطعیت می‌بخشید بلکه حتی مواعی را که در سر راه گیاهان در باغ مورد نظر قرار خواهد گرفت و از آغاز قابل رویت نیستند را خواهید دید.

برای تهیه نقشه محل که پایه و اساس طرح شماست نیاز به کاغذ رسم A3 یا بزرگتر، چندین صفحه کاغذ طراحی، نوار چسب برای چسباندن صفحات مختلف، مداد، پاک‌کن و همچنین کروکی محل (که رسم کرده‌اید) دارید.

- ۱- ابتدا یک صفحه کاغذ میلی متری را به وسیله چسب نواری به یک سطح تخت و صاف بچسبانید تخت رسم برای این منظور ایده‌آل است.
- ۲- کاغذ ترسیم را روی آن قرار داده و به همان صورت بچسبانید.
- ۳- حالا برای نقشه یک مقیاس مناسب انتخاب کنید یعنی هر مربع در کاغذ میلی متری نشان دهنده فاصله و سطح معین در روی زمین باشد.
- ۴- حال با توجه به برداشته‌ایتان که از نقشه برداری به دست آورده‌اید، مساحت تقریبی زمین مورد نظر را به دست آورید تا بدانید نقشه‌تان باید دارای چه مقیاسی باشد. به محض آگاهی از این مساله می‌توانید محل خانه را در بخش پایین صفحه کاغذ ترسیم، قرار دهید. حالا بقیه اندازه گیریهایتان را که از نقشه برداری محل به دست

ترمیم نقشه محل

آمده است با رعایت مقیاس در نقشه انتقال دهید.
استفاده از مداد در این مرحله مطمئن‌ترین وسیله است.
نقشه خانه را با توجه به اندازه‌ها ترسیم کنید و حدود و مرزها را مشخص نموده،
تعیین کنید که اجزای اضافی کجا هستند، مثل گیاهان، درختان (و شاید محل
سایه‌ای که در اوقات مختلف روز یا سال ایجاد می‌شود)، تغییرات زیاد در سطح تراز
در ورودی باغ، محل سنگفرش موجود و...

اکنون زمان تعیین وضعیت خانه‌های مجاور و پنجره‌های مشرف و همچنین
نصب بادنا برای تعیین جهت بادهای متداول است. هر نقطه‌ای از باغ را که در زمان
به‌خصوصی از سال آب جمع می‌شود، علامت بگذارید. در صورت وجود پارکینگ
بدمنظره در گوشه‌ای از محوطه، محل آن را نیز در نقشه مشخص کنید.

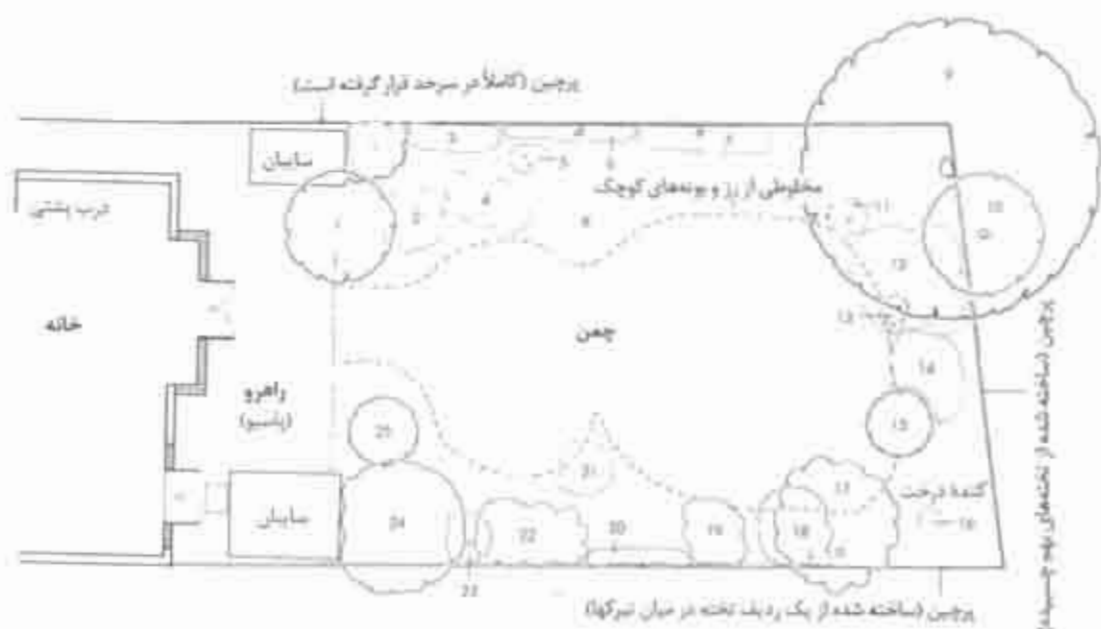
آخرین کار همانطور که در برداشته‌ایتان از زمین در نظر داشته‌اید، مشخص کردن
جهت شمال و جنوب است. این تیز روش خوبی است که مسیر حرکت خورشید را با
رسم یک قوس در بالای نقشه مشخص کنید.

یک طراح مبتدی در مقایسه با طراح حرفه‌ای که مجبور است در اولین فرصت
تمام اندازه‌گیری‌های دقیق را برداشت نماید، از امتیاز کمتری برخوردار است. بنابراین
اجباراً باید از پاک‌کن استفاده کرد. برای یک طراح، پاک‌کن بالرزشت‌ترین وسیله است،
چیزی بدتر از نقشه‌برداری با توده‌ای خطوط ناهنجاری که هیچ‌یک در جای واقعی
خود قرار نگرفته باشند، نیست و این امر بعدها ایجاد اشکال خواهد کرد.

۵ - هنگامی که شما تمامی برداشته‌ایتان را بر روی نقشه آوردید و از همخوانی
موجود احساس رضایت کردید، می‌توانید خطوطی را که با مداد رسم شده است با
جوهر پررنگ کنید. این کار باعث دوام نقشه و جلوگیری از پاک شدن موارد و اسامی
مشخص شده با مداد می‌شود.

در زمانی که نقشه‌برداری‌تان تکمیل شده، تعدادی کپی از آن تهیه کنید. اولین نقشه
محلی که بروی آن کار می‌کنید، به زودی تبدیل به خطوطی درهم و برهم و بی‌معنی

توسیم نقشه محل



- | | | | | | |
|----|---|------------------------------------|----|---|------------|
| 1 | 1 dessert apple tree (existing - remove) | درخت سیب وحشی | 12 | 1 lilac (existing - remove) | یاس بنفش |
| 2 | 1 ground - cover juniper | سرو کوهی | 13 | 1 <i>Barberis thunbergii</i> (existing - remove) | زرشک |
| 3 | 1 variegated ivy | پیچک | 14 | 1 pyracantha (existing - remove) | پیراکانتا |
| 4 | 4 evergreen azaleas | آزالهای همیشه سبز | 15 | 1 skimmia (existing - retain) | اسکیعیا |
| 5 | 1 pieris (existing - retain) | پیریس | 16 | ivy - covered tree stump | پیچک پوششی |
| 6 | 1 vine bearing purple edible grapes (existing - retain) | درخت مو دارای میوه‌های بنفش خوراکی | 17 | 1 pyracantha (existing - retain) | پیراکانتا |
| 7 | 1 honeysuckle | هانی ساکل | 18 | 1 escallonia (existing - retain) | اسکالونیا |
| 8 | Mixed roses and small shrubs (existing - remove) | مخلوطی از رز و بوته‌های کوچک | 19 | 1 <i>Barberis thunbergii</i> 'Atropurpurea' (existing - retain) | زرشک |
| 9 | 1 hawthorn (existing - retain) | زالزالک | 20 | 1 honeysuckle | هانی ساکل |
| 10 | 1 culinary pear tree (in neighbouring garden) | درخت گلابی | 21 | 1 <i>Hebe anomala</i> | هیه |
| 11 | 1 cotoneaster (existing - remove) | شیرخشت | 22 | 1 <i>Viburnum tinus</i> (existing - retain) | بداغ |
| | | | 23 | 1 <i>Jasminum nudiflorum</i> (existing - remove) | یاسمن |
| | | | 24 | 1 <i>Cornus alba</i> (existing - remove) | زغال‌آخته |
| | | | 25 | 1 camellia (existing - retain) | کاملیا |

ترسیم نقشه محل

می‌شود، بنابراین کپی آن لازم است. نسخه‌های اصلی را به‌منظور محافظت بایگانی کنید.

در تصویر صفحه قبل نقشه یک باغ که توسط «حولی نول» طراحی شده است. ملاحظه می‌شود، این طرح نمونه بسیار مناسبی است. بعدها ما نقشه نمای سخت و گیاهانی را که توسط او طراحی شده خواهیم دید (صفحه ۸۱) و در انتها نیز شرح اینکه باغ پس از بنا چگونه به‌نظر می‌رسد (صفحه ۱۱۴-۱۱۵).

نقشه کشی: الگوی کلی



حالا که شما نقشه تان را دقیقاً با توجه به مقیاس تکمیل کرده‌اید می‌توانید در مورد نقشه عملی مورد نظرتان فکر کنید. ایجاد محیط ویژه‌ای که مناسب شما و خانواده‌تان باشد که البته یکی از مهمترین اصول هر طرحی است. نیازهای شما با نیازهای دیگران کاملاً متفاوت است. و این عامل باغ شما را از باغ سایرین متمایز می‌سازد. به‌طور خلاصه شخصیت هر فرد است که به باغ شکل می‌دهد. درست به همین دلیل است که شما هرگز نمی‌توانید به سادگی از طرحهای داخل کتاب، مجله یا نقشه باغ‌های آشنایان کپی بردارید، در هر صورت ایده و الهام بگیرید ولی در هنگام طراحی همگی این افکار و ایده‌ها را به‌منظور ایجاد طرح مورد نظرتان ترکیب کنید. به محض این‌که فهرست شما تکمیل شد، می‌توانید موارد مختلف را به ترتیب اهمیت شروع کنید. این به شما کمک می‌کند که جای اولویتها را تغییر دهید. و اگر لیست شما خیلی طولانی است بعضی از موارد را کنار بگذارید.

در این مرحله شما نیاز به تفکر در مورد تخصیص فضایی مثل سطوح سنگفرش شده برای نشستن و صرف غذا در جایی مناسب و مشرف به درب یا پنجره و یا در مجاورت آشپزخانه دارید. باید به‌خاطر داشته باشید که یک محل عبور یا نوعی سنگفرش برای ارتباط با خانه ضروری است. مناظر خاص نیز نقش اساسی را بازی می‌کنند؛ می‌توان مکان زیالهدانی، مخزن نفت یا انبار چوب را در کنار هم در انباری در نظر گرفت. که هم برای ارتباط با خارج باغ و هم برای خانه در دسترس باشد. به همین ترتیب مواردی مثل کود گیاهی، کوره، و انبار می‌توانند در کنار هم قرار گیرند. مجزا کردن همه اینها نه تنها منجر به بی‌نظمی بعدی می‌شود بلکه باعث ایجاد

نقشه کشی: الگوی کلی

سردرگمی زیادی در باغ نیز می‌شود چون ارتباط تمام قسمت‌های حیاط ضروری است، بنابراین در نقشه‌تان این مسیرها را مشخص کنید تا بتوانید به تمام قسمت‌ها به آسانی دسترسی داشته باشید.

به‌عنوان یک اصل کلی باغ‌های کوچکتر از نظر قابلیت دسترسی برتری دارند. همیشه به‌خاطر داشته باشید که اهمیت یک طرح به سادگی آن است سعی کنید این امر را با وجود موارد ثابتی که در باغ وجود دارند انجام دهید.

قوانین اصلی طراحی

طراحی کلمه‌ای است که اغلب از آن درک نادرستی شده است بهترین توصیف این کلمه ترکیب افکار و طرح‌های مختلف به شکلی ساده و معقولانه است. در پشت صفحه نمونه‌ای از طراحی مناسب یک باغ کوچک آورده شده که در آن اصول اساسی یک طراحی مناسب به کار رفته است. پیچیدگی بیش از حد باعث ایجاد تضادهایی در یک طراحی می‌شود این چیزی است که بسیاری از باغ‌ها دچار آن می‌باشند سادگی در یک طرح نه تنها از اشتگی در آن جلوگیری می‌کند بلکه یک حالت کاملاً پایدار به طرح می‌دهد. به‌طور کلی طراحی، ایجاد الگوهای است که می‌توانند درست به همان طریقی که شما دکوراسیون داخلی خانه را انجام می‌دهید، برنامه‌ریزی شوند. خانه نقطه شروع منطقی برای طراحی یک باغ است. همان‌طور که یک ساختمان دارای نقشه معماری است، این نقشه در قسمت‌های سنگفرش شده و گذرگاه‌های اطراف آن تأثیر می‌گذارد. در اینجا شما می‌توانید از یک سری مستطیل‌های درهم پیوسته که از گوشه‌های خانه بیرون می‌زند، استفاده کنید. قطعات بیش ساختن مستطیلی، قطعات مکعبی شکل از مواد طبیعی، یا استفاده از سنگفرش‌های آجری برای استحکام و ارتباط بین خانه و فضای باغ عوامل مؤثری هستند.

استفاده از گیاهان در کنار درهای شیشه‌ای خروجی به منظور ارتباط بین فضای داخلی و خارج ساختمان نیز تأثیر به‌سزایی دارد.

نقشه‌کشی: الگوی کلی



- | | | | | | |
|----|---|--------------------------|----|---|-------------|
| 1 | 1 <i>Phormium tenax</i> | | 13 | 2 <i>Santolina chamaecyparissus</i> | |
| 2 | 1 Azaleas - Japanese | آراليا | 14 | 2 <i>Buddleia davidii</i> 'Royal Red' | دم موشی |
| 3 | 1 <i>Pieris</i> 'Forest Flame' | پیریس | 15 | 1 <i>Weigla florida</i> 'Variegata' | واپگلیا |
| 4 | 7 <i>Erica carnea</i> vars | خلنگ | 16 | 1 <i>Jasminum officinale</i> 'Atline' | |
| 5 | 1 <i>Juniperus virginiana</i> 'Skyrocket' | | | | یاس شیروانی |
| | | نوعی سروکوهی (ژونی پروس) | 17 | 1 <i>Acer palmatum</i> 'Atropurpureum' | |
| 6 | 2 <i>Hydrangea hortensis</i> | ادریسی هورنانشیا | | | نوعی انرا |
| 7 | 1 <i>Philadelphus</i> 'Virginal' | | 18 | 7 Alpines - mixed | |
| 8 | 2 <i>Spiraea</i> 'Goldflame' | گل عروس (اسپیرو) | 19 | 11 Alpines - mixed | |
| 9 | 3 <i>Geranium endressii</i> | نوعی شمعدانی | 20 | 10 Alpines - mixed | |
| 10 | 1 <i>Cotinus coggygria</i> 'Royal Purple' | | 21 | 1 <i>Cotoneaster horizontalis</i> | شیرخشت |
| | | نوعی درخت پر | 22 | 1 <i>Kerria japonica</i> 'Pleniflora' | کریا |
| 11 | 1 <i>Clematis montana</i> 'Rubens' | کلماتیس | 23 | 1 <i>Pyrus salicifolia</i> 'Pendula' (specimen) | |
| 12 | 1 <i>Robinia pseudacacia</i> 'Frisia' | افاقیا | | | نوعی گلایی |

نقشه کشی: الگوی کلی



24	1	<i>Paeonia lactiflora</i>	گل صدتومانی	36	1	<i>Arundinaria muriei</i>	آروند بناریا
25	3	<i>Geranium 'Johnson's Blue'</i>	شمعدانی	37	1	<i>Viburnum opulus 'Sterile'</i>	بداغ
26	2	<i>Philadelphus coronarius 'Aureus'</i>	فیلادلفوس	38	3	<i>Astilbe simplicifolia 'Sprite'</i>	استیل
27	17	Annuals	گیاهان یکساله	39	1	<i>Acer palmatum 'Atropurpureum'</i>	افرا
28	12	<i>Iris sibirica 'Perry's Blue'</i>	زنبق	40		<i>Juniperus squamata 'Blue Carpet'</i>	سرو کوهی
29	1	<i>Spiraea arguta</i>	اسپیوه	41	9	Annuals	گیاهان یکساله
30	3	<i>Geranium 'Johnson's Blue'</i>	شمعدانی	42	2	<i>Hebe subalpina</i>	هبا
31	1	<i>Cyrtus scoparius 'Andreanus'</i>	طاووسی	43	2	<i>Evonymus fortunei 'Emerald and Gold'</i>	شمشاد
32	2	<i>Hydrangea hortensis</i>	گل سرخ ژاپنی	44	2	<i>Lavandula spica 'Hidcote'</i>	اسطوخودوس
33	3	<i>Hosta 'Thomas Hogg'</i>	هوستا	45	2	<i>Genista lydia</i>	طاووسی
34	1	<i>Tamarix pentandra</i>	گز	46	3	<i>Geranium sanguineum</i>	شمعدانی
35	1	<i>Deutzia 'Mont Rose'</i>	دوتزیا				

نقشه‌کشی: الگوی کلی

استفاده بیش از حد از موادی مانند آسفالت، که چشم را آزار می‌دهد (اگرچه همچون یک نشیمن‌گاه غیررسمی برای انتهای باغ مناسب است)، در بسیاری اوقات برای فضاسازی مطلوب نمی‌باشد. بدیهی است هرچه فضا از خانه دورتر باشد محل غیررسمی‌تر خواهد بود. در میانه و بخشهای انتهایی باغ می‌توانید از گلهایی استفاده کنید که فضا را وسیعتر نشان دهند.

مقیاس

مقیاس، در اصطلاحات طراحی باغ به معنای ارتباط کلی میان نقشه، خانه و اجزای داخلی است. به عبارت دیگر یک خانه بزرگ با یک باغچه کوچک، بی‌قواره به نظر می‌رسد همانطور که محوطه سنگفرش شده‌ای وسیع با یک چمن‌کاری کوچک تناسب ندارد. مقیاس به معنای توازن و تناسب است که در یک طرح خوب ضروری است. در عمل، مقیاس به این معناست که شما باید در مورد اندازه یک جزء ویژه و فضایی که می‌طلبید در ارتباط با دیگر بخشهای باغ فکر کنید. تعداد زیادی از اجزای کوچک، طرحی شلوغ و نامطلوب را می‌سازد به همین دلیل است که باید از بعضی موارد موجود در لیست خود صرف‌نظر کنید. عکس این حالت هم ممکن است. زمانی باغی را برای یک دوستدار گلف که حداکثر مساحت را برای توپهای گلف‌اش که سبک‌تر از حد استاندارد بود می‌خواست، طراحی کردم. نتیجه نهایی مطلوب بود. مقیاس نباید فقط در رابطه با محدوده مورد نظر بوده بلکه باید در ارتباط با ماورای آن نیز باشد. در این مورد منطقی‌تر اینست که خطوط را با استفاده از درختان، ملایم و متعادل کرد یا منظره را با نورپردازی مناسبی (برای مثال از قرار خانه) مشخص و مزین کرد.

نقاط محوری

نقاط محوری باغ همانند نقطه گذاری جملات هستند که استفاده بیش از حد آنها طرح را شلوغ نموده و به کارگیری ناکافی آن نیز به زشتی و نامفهومی طرح خواهد

نقشه کشی: الگوی کلی

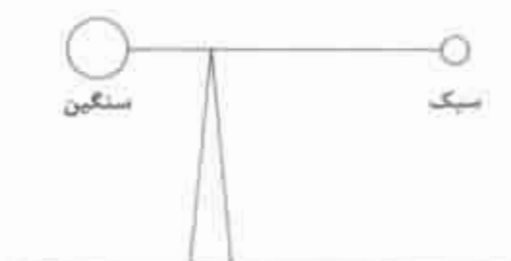
انجام دهید. همچنین به خاطر داشته باشید که استفاده از موانعی که در محدوده دید هستند مانند یک تخته سنگ که به طور طبیعی رنگین است می تواند راه حل خوبی باشد. و یا یک صندلی که در جای مناسب، مثلاً در نشیمن گاه غیررسمی در گوشه‌ای از باغ نگاه را به سوی خود می کشد و باغ را از آنچه که هست بزرگتر می نمایاند. یک مجسمه یا گلدان می تواند همچون نقطه پایانی در انتهای یک الیچری دلالتی عمل کند و یاد در ورودی خانه را مشخص تر نمایش دهد. همچنین یک استخر در فضایی سنگفرش شده توجهات را به خود جلب می کند. به عبارت دیگر به نقشه کلی خود نگاه کرده ببینید کجا موارد جذابی را باید ایجاد کنید و این نقاط محوری را به هم ارتباط دهید.

تفاوت بین رسمی و غیررسمی

رسمی و غیررسمی از جمله کلماتی هستند که اغلب در طراحی باغ به کار می روند. ولی به ندرت درک می شوند. یک طرح رسمی براساس قرینه سازی انجام می شود به طوری که یک طرف، عیناً تصویر طرف دیگر است. این سبک می تواند در معماری خانه اجرا شود یا همچون یک قطعه کاملاً مجزا در بخشی از باغ به کار می رود و با دیوارها و پرچین ها احاطه شود. چنین طرحهایی مناسب مجموعه متعادلی از گیاهان همانند رزها یا بوته ها هستند همچنین در مجموعه ای از گیاهان که براساس ترکیب رنگ مشخصی کاشت شده باشند کاربرد دارند. خود طرح اساساً ساکن است اما به این معنی نیست که دارای جذابیت نباشد با این وجود طراحی و استفاده از باغهای رسمی در فضاهای عمدتاً محدود یک خانه چندان منطقی و عملی بنظر نمی رسد.

عبارت «غیررسمی» کلمه چندان مناسبی نیست و شاید باعث اشتباه شود. اصطلاح بهتر، «غیرمتقارن» است. این نوع باغها به طور کلی انعطاف پذیرتر بوده ولی در عین حال باید به دقت پیاده شوند. در یک طرح غیرمتقارن بیشتر تعادل و

نقشه‌کشی: الگوی کلی



هنگامیکه دو شیء دارای وزنه‌های مختلف روی یک نقطه در حال تعادل باشند، شیء سنگینتر است به شیء سبکتر باید به تکیه‌گاه نزدیکتر باشد. این اصل در مورد طراحی باغ نیز صادق است یعنی یک منظره خوب از لحاظ بصری باید با یک منظره نه چندان خوب در تعادل باشد.

همانگی مطرح است تا قرین‌سازی، و می‌توانیم آن را به مجموعه متعادلی از گیاهان در هر طرف آن تشبیه کنیم. در اصطلاح، طراحی باغ به این معناست که در یک باغ می‌توان سنگینی یک منطقه سنگفرش شده در گوشه‌ای از باغ را با طراحی گروه خاصی از درختان در سوئی دیگر متعادل کرد. راه دیگر این است که طرح سنگفرش یا گلکاری که جزئیات زیادی در آن اعمال شده را با استفاده از طرح ساده بزرگی متعادل کرد. اهمیت هر طراحی خوب، این است که به‌غیردرست بیاید و بخوبی نیز «حس» شود. این مساله در مورد طرح یک باغ مصداق دارد همچنان‌که در مورد طراحی یک ساختمان زیبا یا یک لباس نیز درست است.

استفاده از خطوط منحنی

همانگونه که پیش‌تر گفته شد استفاده از اشکال مستطیلی در نزدیکی ساختمان برای تقویت ارتباط میان باغ و خانه مهم است، لیکن در قسمتهای انتهایی باغ از منحنی‌ها برای ایجاد طرحی سیال که احساسی از فضا و حرکت را القاء کند استفاده می‌کنیم. بسیاری از کتابهای باغداری می‌گویند که می‌توان این اشکال را با حرکت دادن شیلنگ در زمین مشخص کرد، سپس اشکال به‌وجود آمده را با یک بیل کند. اما بهتر است این روش را انجام ندهید.

بهترین راه برای ایجاد خطوط منحنی در جاهایی مانند حاشیه‌ها و گذرگاهها این

نقشه کشی: الگوی کلی

است که آنها را با استفاده از یک پرگار بر روی نقشه ترسیم کنیم. از یک خط صاف شروع کرده یک سری منحنی با شعاعهای مختلف که به هم مرتبط می‌شوند رسم کنید. وقتی که این منحنی‌ها با استفاده از گلکاری ملایمتر شوند، تأثیر کلی که ایجاد می‌شود، بسیار مطلوب است. این کار را می‌توان براحتی روی زمین اجرا کرد و با استفاده از یک قطعه چوب به منزله مرکز دایره و چرخاندن یک طناب در حول آن منحنی‌های دلخواه را پدید آورد.

حفاظ

پیش از این گفته بودیم نبودن بادشکن در برخی اقلیم‌های بادخیز مانع از استفاده کافی و نشستن در فضای بیرونی خانه می‌شود و به همین دلیل، توجه به جهت بادهای متداول در نقشه ساختمان شما اهمیت بسیاری دارد. برای کاهش این مشکل، قرار دادن یک دیوار، حصار یا حایلی از گیاهان مختلف می‌تواند کمک مؤثری باشد.

سرو صدا

مسئله صدا و نحوه مقابله برخورد با آن، اغلب در نقشه کشی باغها در نظر گرفته می‌شود. ولی انجام دادن اقداماتی در این زمینه برای کاهش اصوات در مسیرهای مجاور یا زمینهای بازی شلوغ، بی‌تأثیر نیست برای این منظور حایلی از گیاهان مختلف می‌تواند مؤثر باشد.

راه‌حلی دیگر ایجاد صداهای متنوع دیگر در منطقه‌ای مثل حیاط است. صدای ملایم جریان آبی از استخر یا بنایی مشابه آن، عامل مؤثری در کاهش صداهای نااهنجار است. بنابراین تعیین جای تقریبی هر حایل یا ساختمان دیگری لازم می‌باشد.

باغهای پشتی و جلویی

اغلب، تمامی نوآوران و طراحان در مورد این مسأله افکار مشابهی دارند. با توجه

نقشه کشی: الگوی کلی

به اینکه شما در صدد تدارک محیط خلوت مناسبی برای نشیمنگاه هستید، دلیلی ندارد که باغ در اطراف خانه قرار نداشته باشد، به شرط آنکه با آن ارتباط تنگاتنگی داشته و طوری چشم انداز آن طراحی شود که نمای کلی باغ را بزرگتر از آنچه که هست بنمایاند. در واقع مساله مهم، اینست که نیازی به استفاده از موارد سنتی در بخش پستی باغ نیست، محل زباله دانی در مکانی دورتر در باغ جلویی نزدیک به خیابان، محل مناسبی است و وجود یک استخر تزئینی که کناره‌های آن پوشیده از گیاهان مختلف باشد، با ترکیبی حساب شده در جلوی در ورودی می‌تواند همچون نقطه‌ای محوری، در نمای کلی باغ عمل کند. هیچیک از اینها غیرممکن نیستند به شرطی که فضای کافی و مناسبی که در اغلب ساعات روز آفتابگیر باشد برای نشیمن اصلی در بخش جلویی باغ وجود داشته باشد، به یاد داشته باشید که باید همه جوانب را در نظر بگیرید.

کشیدن طرح

آنچه که باید در این مرحله در نظر بگیریم بعضی از قوانین طراحی است. آنچه که شما نیاز دارید، ترکیب این قوانین با افکار تان و سپس انتقال آنها به نقشه تکمیلی تان است. موادی که برای اینکار نیاز دارید یک کپی از نقشه محل مورد نظر تان که بر روی کاغذ رسم قبلاً رسم کرده‌اید، مداد، مداد پاک‌کن، خط‌کش یا گونیا و یک پرگار ساده است.

کاغذ میلی‌متری که شما از آن برای طراحی نقشه محل استفاده می‌کردید، در طراحی نیز می‌توانید به کار ببرید. یک برگ آن را چسب زده و یک کپی از نقشه تان را روی آن بچسبانید به طوری که خطوط نقشه در کاغذ نمودار مشخص باشد. اکنون شروع به طراحی مناطق سنگفرشی از گوشه‌های خانه یا اطراف پنجره‌ها یا در حیاط، معقولانه خواهد بود با اختصاص دادن یک یا تعدادی مربع به اندازه مورد نظر تان برای هر قطعه، به این ترتیب شما می‌توانید شکل‌های مختلف سنگفرش را با ترکیباتی

نقشه کشی الگوی کلی

از سنگها و اجرها و یا ترکیباتی دیگر مثل باغچه‌های بلند، محلهای نشستن، باربکیو یا یک استخر رسم کنید. نیازی نیست که شما دائماً به گونیا بودن راهروها نسبت به خانه فکر کنید شما می‌توانید طرحهایتان را با زاویه ۴۵ درجه رسم کنید، زیرا این کار، چشم را از طرحهای چهارگوش منحرف ساخته و نگاه کردن در راستای قطرهای چهارگوشها باعث می‌شود که قضا بزرگتر بنظر بیاید.

همانطور که پیشتر هم گفته شد، طرح اولیه‌تان را با تخصیص فضای مناسب با دقت رسم کنید. سعی نکنید که طرحتان را سریعاً به پایان برسانید اگر جایی گیر کردید، بگذارید همان‌طور بماند از خانواده‌تان بخواهید تگاهی به آن بیاندازند و به تدریج بافت طرحتان منجمت شده و ساخت آن هم ظاهراً و هم عملاً به‌صورت مرتب و معقولی درمی‌آید.

اشکال مختلف باغ

باغها به صور و اندازه‌های مختلف، دراز، باریک، گرد، پهن و غیره‌اند. همه چیزهایی که شما خواهان آن می‌باشید، باید در محلی پیاده شوند ولی شکل نقشه می‌تواند با الگوی نهایی تفاوت آشکاری داشته باشد.

باغهای مربع

باغهای طولی در مسیرشان چشم را به دنبال خود می‌کشند در حالی که باغهای مربعی از این نظر کاملاً ناپسند. اگر شما تگاهی به خارج از باغ بیفکنید، به شما کمک بزرگی در نحوه آرایش گیاهان، یا تعیین جهت گذرگاهها خواهد کرد. با این کار، دید شما فراتر رفته و این مساله به شما در تفکیک شکل، کمک خواهد کرد. اگر چیزی به جز حصار و دیوار موجود نباشد، الگوی مورد نظر خودش تعیین‌کننده است. یعنی ایجاد شکلی مدور و تمرکز اجزا در مرکز آن. چنین طرحی را می‌توانید در صفحه ۳۹ به همراه طرحی از گیاهان بیابید. نهایتاً شما می‌توانید در مورد ترکیب باغتان با

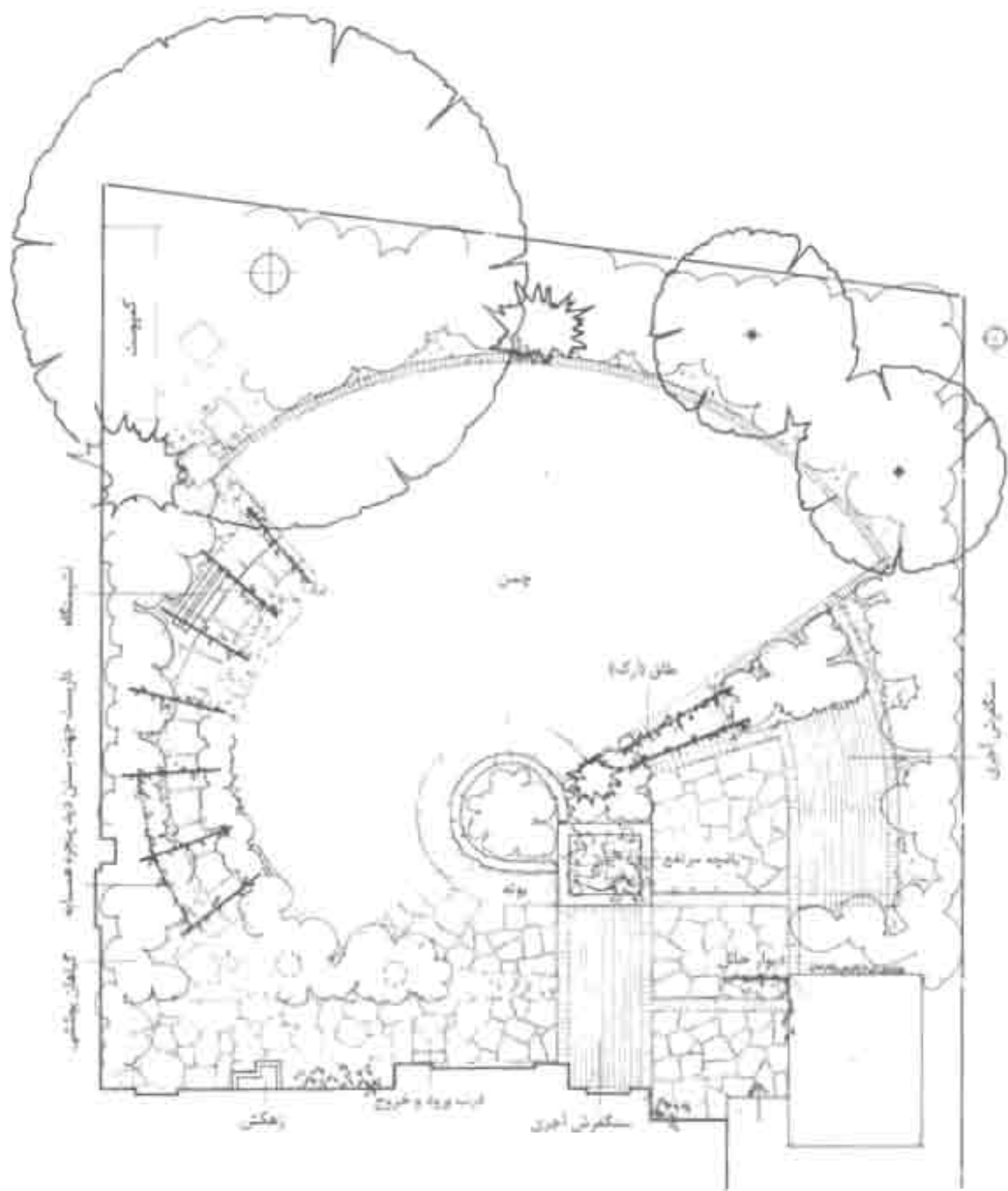
نقشه‌کشی: الگوی کلی

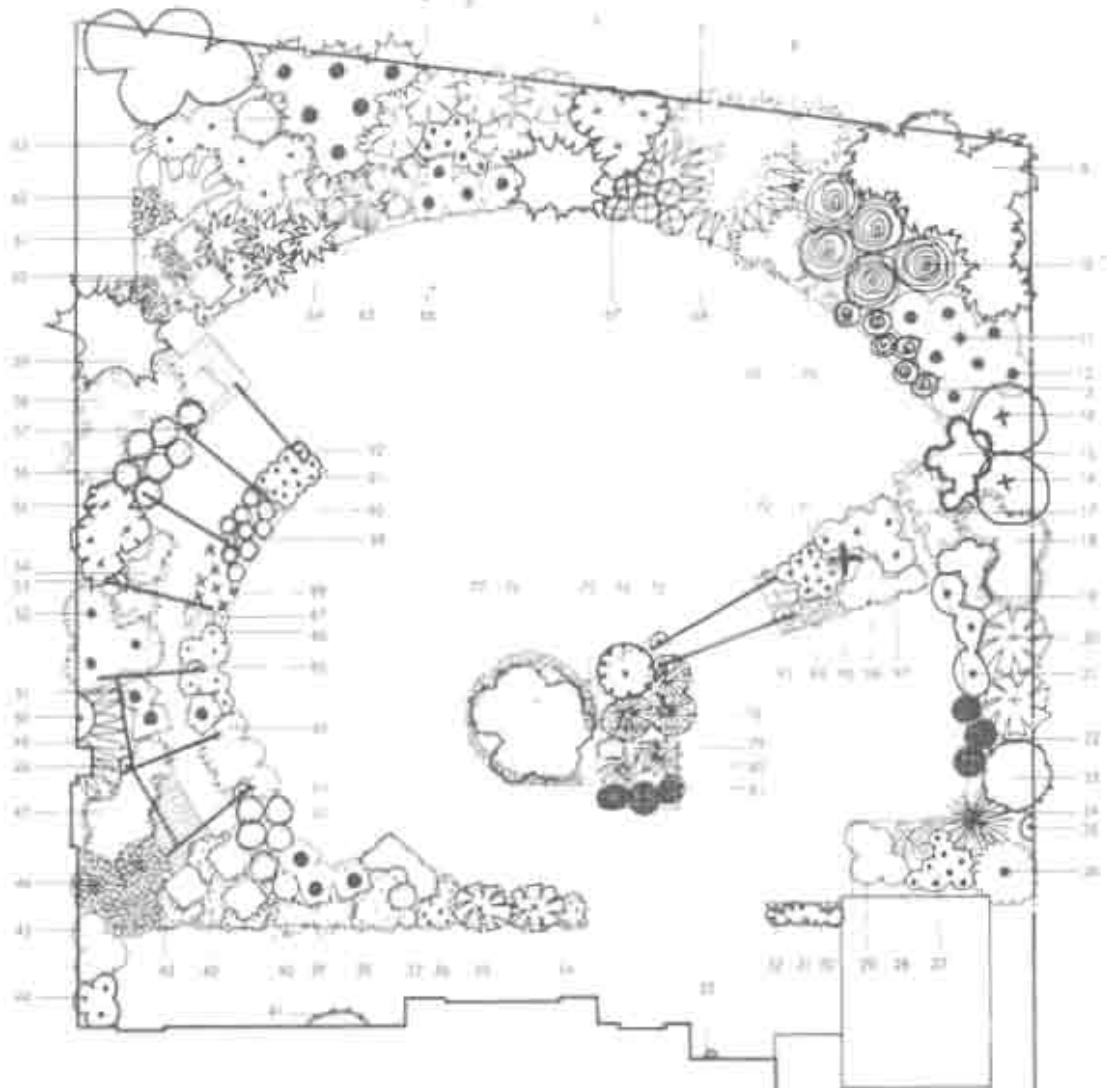
استفاده از ترکیبات مربعی و مستطیلی به صورت قسمتهای سنگفرشی، چمنکاری و سنگریزه و با کاشتن گیاهان در فواصل آنها برای متعادلتر کردن طرح باغ فکر کنید.

باغهای شیب‌دار

ساخت باغهای شیب‌دار آسان نیست. ضمن اینکه ارزان هم نیستند. ایجاد پله‌ها، دیوارهای حایل و محوطه، مستلزم کار زیاد و هزینه بسیار بالایی است. تصویر باغ روبرو حدود دو متر از پشت خانه بالاتر آمده و نشان می‌دهد که این طراحی برای جولی‌تول بسیار مشکل بوده است. در فاصله کمی از خانه، منطقه بزرگ برای نشستن و غذاخوری ساخته شده، که با سنگفرش بتولی پیش ساخته مفروش شده است. یک صندلی و یک استخر با کمی ارتفاع نیز ساخته شده است که دارای نقش محور عمودی می‌باشند و فوارهای که ایجاد صدا و حرکت می‌کند. پله‌ها که در یک سمت تراس و مسیری اریب‌وار ایجاد شده‌اند، باعث وسیعتر به نظر رسیدن ابعاد باغ و اندازه ظاهری آن می‌شوند. در این محیط، چمن بیشترین فضا را اشغال کرده در حالی که از سایه‌بانی کوچک نیز همچون آبنار در باغ استفاده می‌شود. گلها و گیاهان با ایجاد تنوع رنگ، محیط باغ را ملایمتر کرده و با پوشاندن حصارها و پنهان کردن دیوارهای حایل به جذابیت آنها در طول سال می‌افزاید.

نقشه کنشی: الگوی کلی

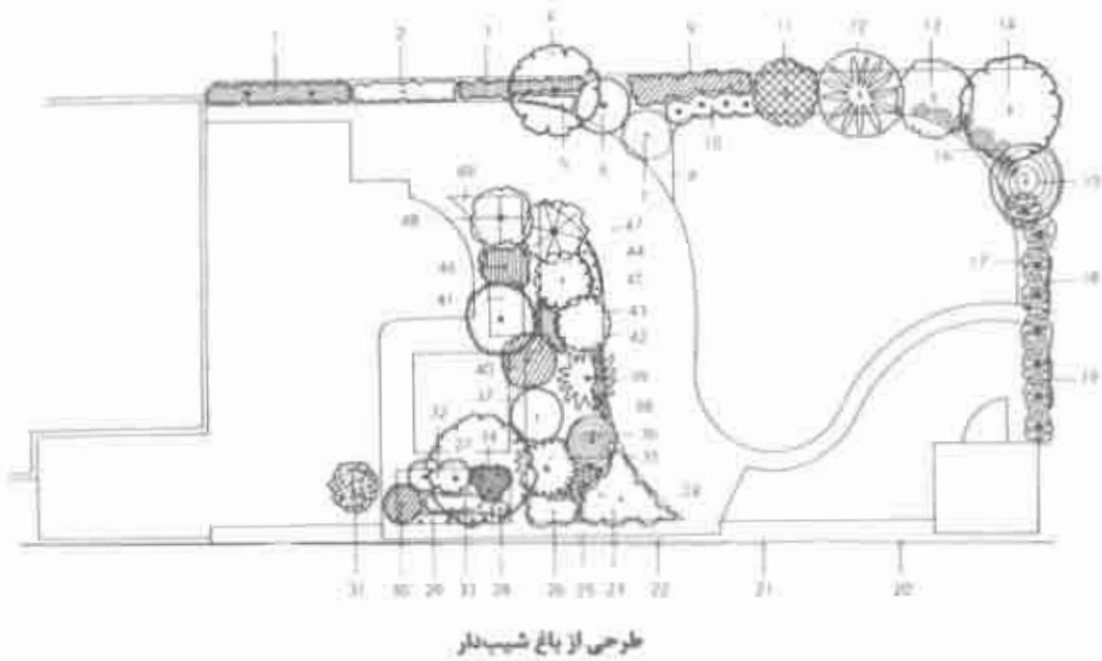
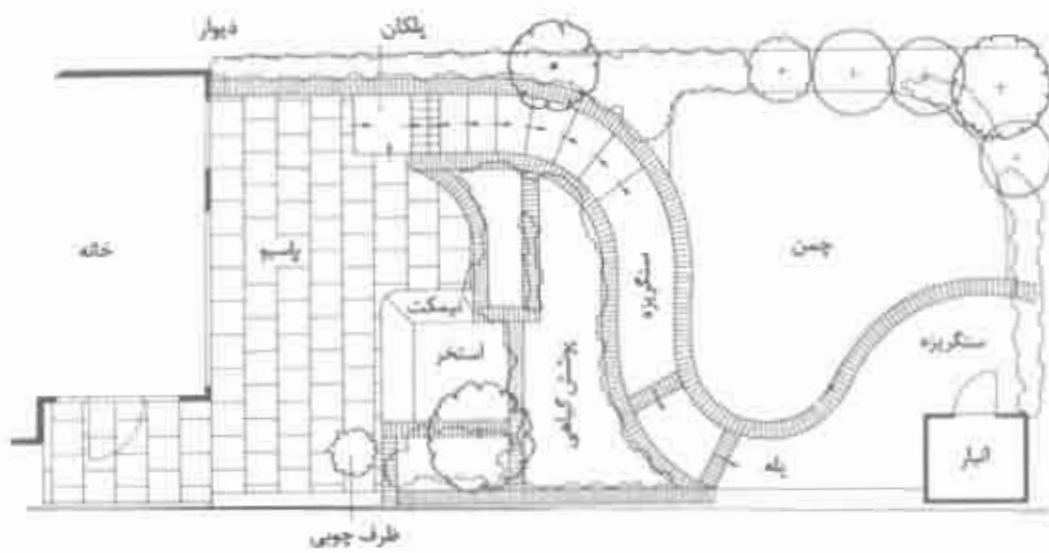




- | | | | | | | | |
|----|---|---|------------|----|---|---|--------------|
| 1 | 4 | <i>Aucuba japonica</i> 'Variegata' | آنوکبا | 14 | 1 | <i>Syringa vulgaris</i> 'Katherine Havemeyer' | |
| 2 | 5 | <i>Symphoricarpos chenaultii</i> | | | | | یاس بنفش |
| 3 | 6 | <i>Mahonia japonica</i> | ماهونیا | 15 | 8 | <i>Berberis thunbergii</i> | |
| 4 | 5 | <i>Fatsia japonica</i> | فاتیازیا | | | 'Atropurpurea Nana' | زرشک |
| 5 | 7 | <i>Polygonatum hybridum</i> | مهر سلیمان | 16 | 1 | <i>Syringa vulgaris</i> | |
| 6 | 3 | <i>Escallonia</i> 'Apple Blossom' | اسکالونیا | | | 'Madame Lemoine' | یاس بنفش |
| 7 | 4 | <i>Cornus alba</i> 'Elegantissima' | زغال اخته | 17 | 5 | <i>Stachys lanata</i> | شاطر |
| 8 | 1 | <i>Prunus</i> 'Tai Haku' | هلو | 18 | 3 | <i>Kolkwitzia amabilis</i> | کلکویتزیا |
| 9 | 6 | <i>Elaeagnus angustifolia</i> | درخت سجد | 19 | 5 | <i>Potentilla fruticosa</i> 'Princess' | |
| 10 | 5 | <i>Cotinus coggygria</i> 'Royal Purple' | | | | | نوعی علف قره |
| 11 | 1 | <i>Prunus</i> 'Tai Haku' | هلو | 20 | 2 | <i>Viburnum linus</i> | یداع |
| 12 | 7 | <i>Hypericum patulum</i> 'Hidcote' | گل راعی | 21 | 3 | <i>Sedum</i> 'Autumn Joy' | گل ناز |
| 13 | 6 | <i>Berberis purpurascens</i> | برجینا | 22 | 3 | <i>Cistus</i> 'Silver Pink' | سیستوس |

23	1	<i>Rosa moyesii</i> 'Geranium'	نوعی رز	59	20	<i>Geranium</i> 'Johnson's Blue'	شمعدانی
24	1	<i>Cytisus albus</i>	طاووسی سفید	60	10	<i>Hypericum calycinum</i>	گل راعی
25	1	<i>Rosa</i> 'Swan Lake'	نوعی رز	61	12	<i>Saxifraga umbrosa</i>	ساکسیراگما
26	1	<i>Philadelphus</i> 'Viginal'	فیلادلفوس	62	8	<i>Euphorbia robbiae</i>	نوعی فرقیون
27	8	<i>Schizostylis cocconea</i>	شیزوستیلیس	63	12	<i>Helleborus corsicus</i>	نوعی خربق
28	5	<i>Hosta fortunei</i> 'Albopicta'	هوستا	64	4	<i>Sarcococca confusa</i>	سارکوکوکا
29	4	<i>Potentilla fruticosa</i> 'Mount Everest'	نوعی علف نقره‌ای	65	9	<i>Skimmia japonica</i> 'Rubella'	اسکیمیا
30	1	<i>Clematis montana</i> 'Alba'	کلمانیس	66	4	<i>Euonymus fortunei</i>	شمعد
31	4	<i>Helleborus niger</i>	خربق سیاه			'Emerald and Gold'	
32	1	<i>Hydrangea petiolaris</i>	گل سرخ زاپنی	67	6	<i>Viburnum davidii</i>	بداغ
33	1	<i>Hedera helix</i> 'Gold Heart'	عشقه (پامپنا)	68	20	<i>Geranium endressii</i>	شمعدانی
34	4	<i>Hebe pinguifolia</i> 'Pagei'	هبا	69	3	<i>Spiraea bumalda</i> 'Anthony Waterer'	اسپیرو
35	2	<i>Viburnum plicatum</i> 'Mariesii'	بداغ	70	3	<i>Hosta sieboldiana</i>	هوستا
36	7	<i>Hebe pinguifolia</i> 'Pagei'	هبا	71	9	<i>Crocusma masonorum</i>	زعفران زینتی
37	6	<i>Santolina chamaecyparissus</i>	سانتولینا	72	5	<i>Hosta sieboldiana</i>	هوستا
38	8	<i>Aquilegia</i> 'Mckana Hybrids'	ناج‌الملوک	73	1	<i>Rosa</i> 'Meg'	نوعی رز
39	3	<i>Euonymus fortunei</i>	شمعد	74	1	Existing rosemary	اکلیل کوهی
		'Emerald and Gold'		75	6	<i>Geranium</i> 'Johnson's Blue'	شمعدانی
40	2	<i>Juniperus squamata</i> 'Blue Star'	سرو کوهی	76	7	Hybrid tea roses	هیبرید رزه‌ای جای
41	1	<i>Rosa</i> 'Golden Showers'	نوعی رز	77	30	<i>Lavandula spica</i> 'Hidcote'	نوعی اسطوخودوس
42	9	<i>Lamium maculatum</i> 'Beacon Silver'	گزنه لکه‌دار	78	3	<i>Cytisus kewensis</i>	طاووسی
43	23	<i>Ajuga reptans</i> 'Atropurpurea'	اجوگا (سنوبرالاری)	79	1	<i>Potentilla davurica</i> 'Abbotswood'	نوعی علف نقره‌ای
44	3	<i>Helleborus orientalis</i>	نوعی خربق	80	2	<i>Gerista lydia</i>	نوعی طاووسی
45	3	<i>Potentilla fruticosa</i> 'Katherine Dykes'	نوعی علف نقره‌ای	81	3	<i>Cistus</i> x <i>lusitanicus</i> 'Decumbens'	دیکامین
46	3	<i>Choisya ternata</i>	چوئیریا	82	5	<i>Fuchsia magellanica</i>	گل اویز
47	5	<i>Deutzia</i> 'Montrose'	دوتریا	83	1	<i>Hydrangea petiolaris</i>	گل سرخ زاپنی
48	1	<i>Parthenocissus henryana</i>	گل ساعت	84	3	<i>Hebe</i> 'Autumn Glory'	هبا
49	15	<i>Lupinus</i> 'Russell Hybrids'	نوعی باقلای مصری	85	1	<i>Lonicera periclymenum</i> 'Belgica'	پیچ امین‌الدوله
50	1	<i>Jasminum nudiflorum</i>	یاسمن	86	6	<i>Euphorbia polychroma</i>	نوعی فرقیون
51	3	<i>Euonymus fortunei</i> 'Gaiety Silver'	شمعد	87	4	<i>Hosta</i> 'Thomas Hogg'	هوستا
52	3	<i>Philadelphus coronarius</i> 'Aureus'	فیلادلفوس	88	7	<i>Astibe</i>	استیل
53	1	<i>Lonicera periclymenum</i> 'Belgica'	پیچ امین‌الدوله	89	1	<i>Clematis tangutica</i>	کلمانیس
54	5	<i>Spiraea</i> 'Gold Flame'	اسپیرو	90	3	<i>Dicentra spectabilis</i>	دی‌سترا
55	4	<i>Hydrangea macrophylla</i> 'Blue Wave'	گل سرخ زاپنی	91	10	<i>His foetidissimo</i>	زئبق
56	7	<i>Fuchsia magellanica</i>	گل اویز	92	1	<i>Clematis</i> 'The President'	کلمانیس
57	1	<i>Clematis</i> 'The President'	کلمانیس	93	1	<i>Rosa</i> 'Schoolgaf'	نوعی رز
58	3	<i>Cornus alba</i> 'Spaethii'	زغال‌اخته	94	4	<i>Hebe pinguifolia</i> 'Pagei'	هبا
				95	1	<i>Buddleia globosa</i>	بودلیا
				96	4	<i>Potentilla fruticosa</i> 'Tangerine'	نوعی علف نقره‌ای
				97	4	<i>Euphorbia griffithii</i> 'Fireglow'	نوعی فرقیون

نقشه گشای الگوی کلی



نقشه کشی: الگوی کلی

1	2	<i>pyracantha</i> - red berries (existing)	پیراکانتا	25	2	<i>Anemone japonica</i> 'Alba'	شقایق آلمانی
2	1	honeysuckle (existing)	هانی ساکل	26	1	<i>Euonymus fortunei</i> 'Silver Queen'	شمناد
3	1	<i>Vitis coignetiae</i> (existing)	مو	27	1	<i>Cornus controversa</i> 'Variegata'	زغال اخته
4	1	<i>Amalanchier canadensis</i>	املانچیه	28	1	<i>Juniperus communis</i> 'Sentinel'	سرو کوهی
5	3	<i>Aubrietia</i> 'Maurice Prechard'	آوبریتا	29	3	<i>Hedera helix</i> 'Green Ripple'	عشقه
6	1	<i>Cotoneaster dammeri</i>	شیرخشت	30	1	<i>Rosa</i> 'Snow Carpet'	نوعی رز
7	1	<i>Cedrus deodara</i> 'Golden Horizon'	سدر	31	3	<i>Hosta</i> 'Thomas Hogg' (in tub)	هوستا
8	3	<i>Pulsatilla vulgaris</i> 'Rubra'	پولساتیلا	32	2	<i>Bergenia</i> 'Bressingham White'	برجینا
9	1	<i>Ceanothus impressus</i>	سینوتوس	33	3	<i>Polygonatum multiflorum</i>	مهرسلیمان
10	1	<i>Hemerocallis</i> 'Stella d'Oro'	سوسن زرد	34	3	<i>Molinia caerulea</i> 'Variegata'	مولینیا
11	1	<i>hydrangea</i> (existing)	گل سرخ زاپنی	35	1	<i>Genista pilosa</i> 'Vancouver Gold'	طاووس
12	1	<i>Elaeagnus ebbingei</i> 'Limelight'	درخت مسجد	36	1	<i>Philadelphus coronatus</i> 'Variegatus'	فیلادلفوس
13	1	mock orange (existing)	پرنگال کاذب	37	1	<i>Hebe pimeleoides</i> 'Quicksilver'	هبا
14	1	forsythia (existing)	یاس زرد	38	1	climatis - purple (existing)	کلمانیس
15	1	<i>Rosa</i> 'Madame Pierre Oger' (existing)	نوعی رز	39	1	<i>Fuchsia magellanica</i> 'Variegata'	گل آویر
16	3	<i>Scabiosa caucasica</i> 'Clive Greaves'	مامیثا	40	1	<i>Rosa</i> 'Nozomi'	نوعی رز
		3 <i>Gentiana sino-ornata</i>		41	1	<i>Juniperus horizontalis</i> 'Hughes'	سرو کوهی
		3 <i>Nepeta mussini</i>		42	3	<i>Campanula</i> 'Stella'	گل استکانی
17	8	<i>Cotoneaster dammeri</i> (on bank)	شیرخشت	43	1	<i>Rozmarinus officinalis</i>	اکلیل کوهی
18	1	<i>Clematis</i>	کلمانیس			'Miss Jessup's Upright'	
		'Madame Baron Veillard' (existing)		44	2	<i>Campanula lactiflora</i>	گل استکانی
19	1	honeysuckle (on trellis, existing)	هانی ساکل			'Prechard's Variety'	
20	1	<i>Clematis montana</i>	کلمانیس	45	1	<i>Cistus</i> = <i>corbanensis</i>	سیرید سستوس و کورباننسیس
		Elizabeth (trained over store)		46	1	<i>Santolina chamaecyparissus</i>	سانتولینا
21	2	<i>pyracantha</i> - orange berries (existing)	پیراکانتا	47	1	<i>Euphorbia wulfeni</i>	فرلسون
22	2	<i>Cotoneaster dammeri</i>	شیرخشت	48	1	<i>Salvia officinalis</i> 'Purpureascens'	سلوی
23	1	<i>Clematis</i> 'Marie Boisselot'	کلمانیس	49	3	<i>Helianthemum nummularium</i>	نه
24	1	<i>Garrya elliptica</i>	گاریا			'Cerse Queen'	

باغهای باریک و طولانی

این نوع باغ، از انواع کلاسیک است که در دوران جنگ ساخته می‌شد. متأسفانه بارها دیده‌شده که از وسط آن، محل عبوری رد شده و در کنار آن جریان آبی قرار داشته، حاشیه‌های در سمت دیگر آن وجود داشته و مسیرهای عبوری به موازات برجین وجود داشتند. درست مانند اینست که در سالن باریک و طولانی نوارهای عمودی برجسته‌ای ایجاد کنیم. در واقع ساخت باغهای باریک و دراز، آسانتر است. چون، ساخت اینگونه باغها شبیه به تفکیک اتاق نشیمن به سربهای مجزا، که هر کدام استفاده جداگانه‌ای داشته و قابل کنترل باشد. است. با این روش، فضای نزدیک به خانه می‌تواند به وسیله حائلی که دارای دیواری حدود ۱ متر ارتفاع است، اشغال شود. فضای دوم می‌تواند مسیر جمعی باشد که توسط گیاهان مختلف احاطه شده است. سومین فضا را می‌توان به زمین بازی اختصاص داد در حالی که در ته باغ می‌توان برای نگهداری گیمبوست و هر نوع استفاده دیگر بهره گرفت. به جای اینکه راهی را از وسط شروع کنید، از یک طرف شروع کنید تا وارد محل بعدی شوید. اینکار باعث می‌شود که باغ، عرضتر به نظر برسد. شما می‌توانید برای طراحی فضای سبز و کاشت گیاهان به صفحه ۸۵ این کتاب مراجعه کنید.

باغ مدل Dog - Leg یا یاسگی

اینگونه باغها از نمونه باغهایی هستند که در یک کنج نابدید می‌شوند در حالی که بیشتر اوقات، کارها در اولین قسمت متمرکزند، تمامی منظره باغ یکسره فراسوش می‌شود. در واقع وجود حس مرموز و شگفت‌انگیز در جای جای باغ، یکی از عوامل اصلی یک باغ یا طراحی مناسب است. تنها احساس می‌کنید که باید به فضای دوم نیز بروید. این مسأله به آسانی به وسیله گذرگاهی جالب و جذاب و کاشت گیاهان مختلف قابل حصول است. وقتی بخش اول به اتمام رسید، بخش دوم باغ را باید همچون جای نشیمنی دنج، الاحیق یا یک خانه تابستانی مورد استفاده قرار دهید و

نقشه‌کشی: الگوی کلی

با اینکه از جنبه‌های طبیعی که در آن گل‌های وحشی کاشته شده و یک صندلی قدیمی که در انظار تان است، استفاده کنید.

باغبانی به منظور جلب زندگی وحشی

همه باغها به نوعی زندگی وحشی را می‌طلیند و انسان باید به‌خاطر داشته باشد که بسیاری از آنها نیز همانند دیگر گیاهان وحشی نیاز به جایی طبیعی دارند. مساله مهم اینست که، ما کاملاً نسبت به محیط اطرافمان و اهمیت محافظت از آن آگاه خواهیم شد، هنگامی که باقی به درستی طراحی شده باشد استفاده از گیاهان مختلف در آن نیز برای جلب پرندگان، جانوران و حشرات مؤثر است. گیاهانی مانند یودا زایی و گل ناز به دلیل این که مورد علاقه زنبورها و پروانه‌ها می‌باشند، معروفند و در این ارتباط از جمله گیاهانی که شهرت کمتری دارند گل‌های بیجکی می‌باشند و در عین حال درختان و گیاهان دانه‌دار که پناهگاهی برای پرندگان نیز به‌شمار می‌روند، اهمیت خود را دارند. به‌طور کلی این عقیده خوبی است که انواع گیاهان بومی منطقه خود را بکارید. به اطراف مکان مورد نظر نگاهی بیاندازید و ببینید که کدام درختان و بوته‌ها خودرو هستند و کدام تیمه خودرو. این گیاهان نه تنها باغ شما را شاداب می‌کنند، بلکه باعث تقویت فضاهای سبز اصلی و حفظ محیط زیست نیز می‌شوند. استخر، محیطی برای جذب قورباغه‌ها، سنجاقکها و سنجاقک‌مانندها است. همراه بافت‌های خشن می‌توان گل‌های وحشی کاشت، قطعه زمینی پوشیده از نمشک جنگلی می‌تواند مکان مناسبی برای پستانداران کوچک و گزنه‌ها باشد. اگر به‌صورت منطقی آن را محصور کنیم برای جلب پروانه‌ها مؤثر است. نیازی نیست که هیچیک از این طرحها از طرح و هدف کلی نقشه شما بکاهد در واقع این طرحها جزء ضمایم آن به‌شمار می‌رود. در این مورد که چگونه می‌توانید باغی زیبا طراحی کنید که پناهگاهی نیز برای زندگی وحشی به‌شمار آید باغ گل‌های وحشی نمونه بسیار خوبی است. (به صفحات ۱۱۲ و ۱۱۱ مراجعه کنید)

طراحی: مواد



از چه موادی استفاده کنید؟

اصل انتخاب مواد برای باغ مورد نظرتان، بستگی به در نظر گرفتن سبکهای ساخت محلی و سنتی و همچنین ساده در نظر گرفتن طرح است. یکی از اولین مسائلی که هر کس در طراحی و ساختن یک باغ با آن مواجه می شود مصالح موجود است. زمانی بود که سنگهای موجود در محل تنها چیزی بود که می توانستید برای دیوارها و سنگفرشها استفاده کنید در حالی که امروزه یک باغ بومی از انواع و اقسام حصارها، سنگفرشها و کارهای سنگی ساخته می شود.

اغلب اوقات خانه، نقطه شروع بسیار خوبی می تواند باشد. اساساً به دلیل اینکه عمده ترین رکن است. اگر خانه از آجر ساخته شده باشد در صورت استفاده از آجر برای ساخت سنگفرش نمای مطلوبی بوجود خواهد آمد و ارتباط زیادی بین خانه و باغ ایجاد می کند. این موضوع می تواند با ایجاد باغچه های بلند، دیواری که از خانه یا دیگر اجزا امتداد می یابد، مانند طرحهایی از قبیل باریکیو یا انبار ذغالی، به همین ترتیب اگر شما کلیه ای با سنگفرش سنگی دارید، هیچ چیز به اندازه استفاده از موادی مشابه، برای فضای بیرون آن طبیعی نیست.

البته با همه موارد، به این ترتیب و با این وضوح نمی توان برخورد کرد. بعضی از خانه ها، پس از ساخته و رنگ شدن ریخت محلی خود را از دست می دهند. در این گونه موارد انتخاب بسیار آزاد است ولی اصل کلیدی سادگی را به یاد داشته باشید. در مصرف مواد صرفه جویی کنید و در عین حال استفاده مطلوب نیز از آنها برید.

دیوارها

دیوارها ممکن است از آجر، سنگ یا بتون ساخته شده باشند و فاکتور اصلی که باید به خاطر سپرد تناسب و تطابق آن با منظره اطراف است. اینگونه دیوارها بادوام ولی گراند و به منظور محافظت خانه، دیواری به ارتفاع ۲ متر مورد نیاز است. در صورت وجود، محدودیتهای عملی در ارتفاع دیوار، بهتر است دیواری به ارتفاع یک متر در باغ جلویی ساخته شود. بنابراین اگر تصمیم ساختن آنها را دارید، عاقلانه است در آغاز موضوع را بررسی کنید.

آجر از مواردی است که بسیار در دسترس است و چون دیوار باغ، در معرض هوازگی قرار دارد وجود یک نمای آجری خوب و محکم در دو طرف آن ضروری است. و برای دستیابی به این نوع دیوار، استفاده از آجرهای ضخیم لازم است. یک لایه آجر سرتاسری مانع از وزش شدید باد می شود. وجود پی محکم و مناسب برای این دیوارها نیز ضروری است. دیوارهایی با آجرهای ضخیم و مجزا، ارزاترند و استحکام کمتری دارند برای مقابله با طوفان های شدید اینگونه دیوارها به تکیه گاهی در فواصل معین نیاز دارند.

سنگ: اختلاف سنگ با آجر این است که سنگ برخلاف آجر معمولاً در اندازه های نامنظم در دسترس بوده و در برخی موارد گرانتر از آن نیز می باشد. دیوارهای سنگی را می توان به صورت «خشک» بنا نهاد و معمولاً حال و هوای روستا را در انسان ایجاد می کنند. بنای یک دیوار خشک نیاز به مهارت زیادی دارد ولی در عین حال نتیجه نهایی، مطلوب خواهد بود. همچنین ارتفاعشان حداکثر ۱/۸ متر باید باشد. دیوارهای سنگی با گل و ساروج نیز ساخته می شوند و باید در حین ساختن، به ویژه اگر خودتان آنها را می سازید، مرتب ساخته شوند تا خطر آفرین نباشند.

بتون: در عین حال که ماده زیاد مناسبی نیست، برای استفاده در باغ مفید است. بلوکهای بتونی با اندازه های ۲۵۰×۲۵۰×۵۰۰ میلیمتر یا مشابه آن ایجاد دیوارهایی محکم و خوش سیما می کنند. اگر بلوکها صاف باشند، می توان به طور باسلیقه و

زیبایی از آنها استفاده کرد. ولی اگر ناصاف باشند بهتر آن است که آنها را با سیمان بندگشی کرده و بین آنها را رنگ کنیم.

متأسفانه، دیوارهای ساخته شده از بلوکهای تزئینی محبوبیت خود را در طول سالها همچنان حفظ کرده‌اند. این دیوارها، در طرحهای مختلف آورده شده‌اند که زیاد با چشم هماهنگ نیستند و از دنجی فضای خانه می‌کاهند. اگر از اینگونه دیوارها استفاده می‌کنید بهترین پوشش برای آنها، پیچکهای بالارونده آلبوه خواهد بود.



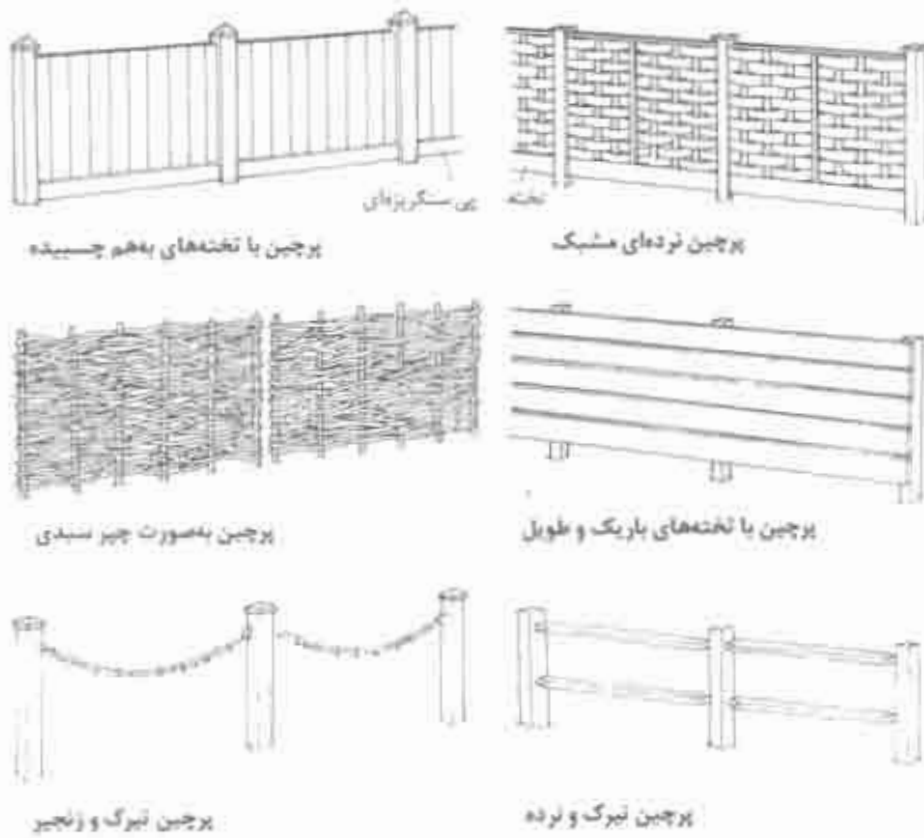
قالبهای حایل تزئینی

دیوارهای حایل

این دیوارها همانگونه که از اسمشان برمی‌آید، حایلند. دیوارهای حایل از تغییر سطح تراز جلوگیری می‌کنند. این دیوارها در طراحی هم، مثل موادی که در جاهای دیگر باغ به کار می‌رود، کاربرد دارند. ساخت دیوارهای حایل می‌تواند یک شغل تخصصی به‌شمار آید و اگر ارتفاع بیشتر از یک متر داشته باشند باید به یک بنای شایسته و کارآموده یا یک طراح فضای سبز محول شود.

پرچینها و داربستها

در اکثر باغهای انگلستان پرچین همچون حد و مرز باغها به کار می‌رود. این پرچینها ارزان بوده و به آسانی برپا می‌شوند و اگر با مواد غیرسمی نگهداری شوند، حدود بیست سال دوام دارند. ولی به‌خاطر داشته باشید هرگز از جوهر قطران استفاده نکنید که برای گیاهان بسیار زیان‌آور است.



حصارهای چوبی رایجترین و مورد استفاده‌ترین نمونه می‌باشند. این‌گونه حصارها با قطعات بتونی که بین تیرهای چوبی یا بتونی که در داخل زمین کار گذاشته می‌شوند، محکم شده‌اند. برای افزایش عمر حصارها، در بین تیرکهای چوبی یا بتونی آن، قطعات چوبی قرار داده می‌شوند. این نخته‌ها در صورت پوسیدگی قابل تعویض و جابه‌جایی است.

طراحی: مواد

پرچینهای تخته‌ای که به صورت متراکم ساخته می‌شوند گرانترند ولی نسبت به حصارهای چوبی که از قطعات با فاصله درست شده‌اند، دوام بیشتری دارند. این حصارها، از تخته‌های مجزا ساخته می‌شوند که به ریل‌های افقی که بین تیرها قرار دارند متصل شده‌اند. یکی از امتیازات این نوع حصار اینست که، تخته‌های مجزا در صورت پوسیدگی یا آسیب قابل تعویض می‌باشند.

حصارهایی که از قطعات باریک تخته‌ای ساخته می‌شوند حصارهایی طولی هستند و به جای تخته‌هایی که در حصارهایی متصل با تخته به کار می‌روند، با فاصله‌ای جزئی در بینشان نصب می‌شوند. خانه‌های مدرن و امروزی اغلب دارای اینگونه حصارها هستند و به صورت عمودی روی ریلها، و یا به صورت افقی بین تیرکها نصب می‌شوند. در صورت دوم، شکل خطی مؤثری ایجاد کرده که چشم را در مسیر ویژه‌ای هدایت می‌کنند.

حصارهای سیدی که از ساقه فندق ساخته می‌شوند در ابتدا برای شانه زدن پشم گوسفندان استفاده می‌شده‌اند. اینگونه حصارها معمولاً برای ارتفاع ۱/۸ متر قابل استفاده‌اند و اگرچه حداکثر عمرشان تا ده سال است، نعلای بسیار زیبایی در پشت گیاهان ایجاد می‌کنند. این حصارها به دور تیرها ببجیده می‌شوند.

پرچین‌های باز

پرچین‌های چوبی و ریلی رایجترین نمونه این نوع حصارها می‌باشند. پرچین تیرک و توده حفاظتهای محکمی برای جلوگیری از ورود حیوانات اهلی می‌باشند که مرکب از دو یا سه توده هستند و بین تیرکها استوار می‌شوند. اینگونه حصارها امنیت چندانی ندارند ولی برای محافظت از منظره‌ای زیبا و خوب ایده‌آل هستند.

پرچین تیرک و زنجیر از انواعی است که در باغ جلویی در مناطق شهری به‌طور سنتی از آنها استفاده می‌شود. تیرهای سفید به زنجیرهای فلزی و آهنی سیاه متصل می‌باشند. ولی استفاده از انواع پلاستیکی آن کار بسیار نادرستی است.

داربست

داربستها بهترین وسیله مجزاکننده یک باغ می‌باشند ولی نباید همچون تکیه‌گاهی برای بالارونده‌های روی دیوار خانه جایی که رشته‌های افقی سیم وجود دارند استفاده شوند. زیبایی داربستها در این است که امکان نگریستن به مناظر موجود در پشت آن وجود دارد.

تعداد زیادی از نمونه‌های عجیب و غریب در بازار وجود دارند که به صورت نامناسبی در بسیاری مکانها به کار می‌روند، در عین حال که بسیاری از این نمونه‌ها در باغهای مناطق شهری قابل قبولند، در جاهای دیگر نیز جلوه دارند. اینها نمونه‌های بسیار خوبی هستند که نشان می‌دهند تا چه حد داربستها می‌توانند جلوه کنند و اگر بخواهیم صادق باشیم، این کار شبیه همان به کار بردن دیوارهای بتونی تزئینی نامتناسبی است که پیش از این هم درباره آن بحث کرده‌ایم.

یک داربست ساده چهارگوش ترجیحاً و به‌منظور به حداقل رساندن یوسیدگی، از چوب سخت ساخته شده و تکیه‌گاه بسیار مناسبی برای گیاهان بالارونده است. استفاده مکرر از داربست، برای تقسیم یک باغ طولیل به چند بخش مناسبند. اما باید به‌خاطر داشته باشید که این نوع ساختمان برای انتقال گیاهان نسبت به دیگر اجزایی که در جای خودشان به کار می‌روند، عمل کند.

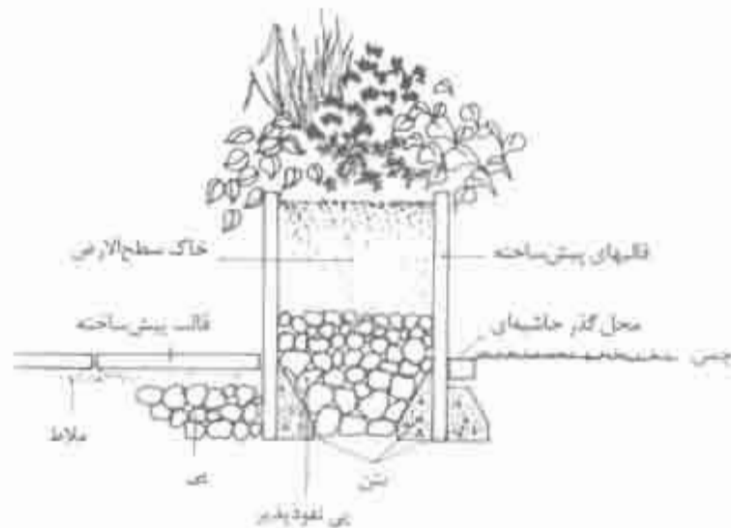
سنگفرش

سنگفرش یکی از مهمترین چشم‌اندازهای سختی است که در طراحی باغ به کار می‌رود، و بیشتر مناطقی را که به‌منظور نشستن و غذا خوردن بکار می‌رود اشغال می‌کند. از نظر بودجه، سنگفرش میلی حدود ۷۵ درصد از هزینه کل باغ را دربر می‌گیرد و بنابراین باید خوب انتخاب شده و به‌طور مناسب قرار داده شود. از آنجایی که وجود فضایی برای نشستن در باغ اهمیت دارد، می‌بایست حداقل اندازه آن $۳/۴ \times ۳/۴$ متر باشد که برابر با اندازه یک اتاق متوسط در داخل خانه است. در

طراحی: مواد

ضمن برای محل عبور حدود یک متر پهنا تیار است. و اگر درست پایین سطح چمن مجاور قرار گیرد، همانند یک لبه چمنکاری شده است و کار خسته کننده چمن زنی با دست نیز حذف می شود.

همانطوری که اخیراً مشاهده کرده ایم، این مسیرها و گذرگاهها تمامی بخشهای باغ را به هم مرتبط کرده و اگر در خانواده کودکان خردسال وجود داشته باشند وجود محلی دایره ای برای اسباب بازیهای چرخدار مناسب خواهد بود. اگر سنگفرش به خانه ختم شود در بخش انتهایی آن باید به اندازه دو آجر ۱۵ سانتیمتری، در زبرزمین قرار گیرد که کمی سراشیمی برای ریختن آب باران به آنجا وجود داشته باشد. همچون یک اصل کلی، مواد طبیعی مثل تخته سنگها، قلوه سنگها، انواع گرانیت (مثل آجرهای گرانیتی) و سنگ لوحها از موادی که به طور مصنوعی تهیه می شوند گرانترند. این ارزش از طرفی به دلیل استخراج این نوع سنگها و از طرفی، به دلیل هزینه حمل آنها است. به طور کلی سنگهای طبیعی نشنگو زیبایی، در هر زمان بوده و تداوم بیشتری دارند. برای سنگفرش یک منطقه بزرگتر می توان از مواد ساده تری



ساخت محل رویش گیاهان با قالبهای پیش ساخته

طراحی: مواد

استفاده کرد. مثلاً برای جاده‌های ماشین‌رو، بهتر است که از بتون یا اسفالت استفاده شود تا مواد دیگر. برعکس تراس یا حیاط طبیعتاً مورد استفاده بیشتری داشته و در آنجا، شما می‌توانید مواد را در قالب نقشه‌ای ساده ترکیب کنید. به یاد داشته باشید که مواد مورد استفاده هرچه کوچکتر باشند آسانتر می‌توان آنها را در مسیرهای منحنی به کار برد. استفاده از سنگهای صاف و آجر برای جاده‌های پرپیچ‌وخم، مناسب است. در حالی که سنگهای بزرگتر نیاز به برش دارند که خود، کار و هزینه زیادی دربردارد. بافتی که برای سطح سنگفرشتان انتخاب می‌کنید بر سرعت و نوع عبور و مرور تأثیر می‌گذارد. سطح بتون نرم یا Tarmak را می‌توان برای سرعتهای بیشتر در نظر گرفت. قلوه‌سنگهای پر از پستی و بلندی دقیقاً برعکس آنها هستند. به عبارت دیگر هنگام انتخاب مواد سراغ موادی بروید که نمای بهتری داشته، مناسب با نیازهای شما بوده و به آسانی نصب می‌شوند.

سنگفرشهای دست‌ساز

سنگفرشهای بتونی پیش‌ساخته در اندازه، شکل، بافت و رنگهای مختلف در دسترسند. به‌طور کلی سنگهای چهارگوش که در کنار ساختمانهای مدرن قرار می‌گیرند، نمای بهتری دارند برعکس طرحهای نامنظم و در اندازه‌های مختلف، این نوع طرحهای نامنظم بیشتر در نمونه‌های سنتی به کار می‌رفته‌اند. بسیاری از تخته‌سنگها کاملاً صافند به‌طوری که برای به کارگیری در یک ساختمان مدرن، مناسب به‌نظر می‌رسند. در حالی که بقیه، شبیه سنگهای طبیعی می‌باشند. همیشه مراقب باشید که هر منطقه سنگفرش دارای زیربنای فشرده و مناسبی باشد (آجر شکسته یا سنگ). سنگفرشها ممکنست بدون هیچ فاصله‌ای به هم متصل باشند یا فاصله‌ای بین آنها قرار گیرد. اگر فاصله‌ای بین آنها قرار دهیم هر سنگفرشی به تنهایی، جلوه‌ای پیدا کرده و به نمای کلی طرح می‌افزاید.

هنگام انتخاب رنگ آجرهای سنگفرش، از رنگهای روشن دوری کنید، زیرا انعکاس بد و بیمارگونه‌ای پیدا می‌کنند. رنگهای خاکستری و سفلی عموماً از بهترین رنگها می‌باشند و در بیشتر مواقع، تمای مناسبی دارند. ارتباط بین یک حیاط سنگفرش و بقیه فضای باغ را می‌توان با نصب نخه سنگهای پیش‌ساخته، افزایش داد.

قالبهای بتونی

قالبهای بتونی تقریباً به اندازه همان آجرند و برای مسبرهای ماشین‌رو ایده‌آل می‌باشند. (اگرچه این قالبه‌ها برای محل نشستن مناسب به‌نظر نمی‌رسند) آنها را بر روی یک بستر سنی فشرده قرار دهید و اگر لبه‌های آنها را با تخته و یا بلوکهای بتونی ببوشانید بسیار پایدار و بادوام خواهند بود.

بتون را می‌توان به قطعات بزرگ مربع‌شکل به ضلع تقریبی متر ۳/۶ قالب‌ریزی کرد. قطعات بتون را بزرگتر از این اندازه نگیرید زیرا ممکنست شکاف بردارند. این ماده ارزان و قابل استفاده بوده و در اغلب موارد در باغها قابل استفاده است و سختی (زبری) آن را می‌توان با به‌کارگیری گیاهان متناسب تعدیل کرد. امتیاز اصلی بتون این است که حالت «سیال» داشته و بنابراین می‌توان آن را به‌صورت منحنی درآورد و همچنین بافت آن بظور گوناگون امکان‌پذیر است. بتون را ابتدا آب داده و سپس برس بزنید. برس‌کشی نرم بر روی بتون پیش از آن که خرده‌سنگها پدیدار شوند و پیش از این که سفت شود باید انجام گیرد. با مالش فلزی و برقی کردن آن می‌توان بتون را صاف کرد. استفاده از مالش جویی بتون را کمی زبر می‌کند. پرداخت یا بیل یا بیلچه نیز امکان‌پذیر است.

مواد طبیعی

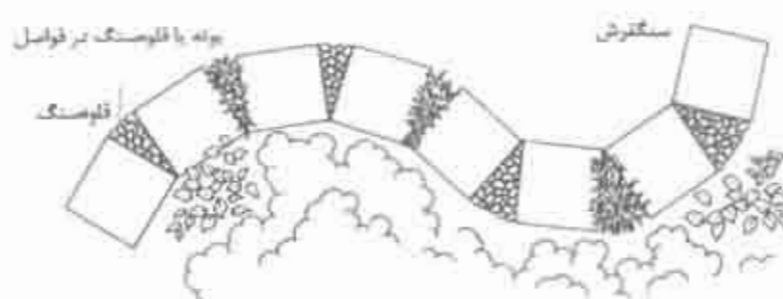
سنگ شاید بهترین و گرانترین نوع سنگفرش باشد. سنگ یورک (استفاده شده در کاخ سلطنتی انگلستان) که بسیار رایج است جدید به‌نظر می‌آید، که در این صورت

طراحی: مواد



مانند سنگفرش پیش‌ساخته عمل می‌کند، و در ضمن چهره قدیمی آن بافت زیبایی را نمایان می‌سازد. سنگهای لاشه یا ضخامت ۱۰ سانتیمتر را می‌توان بنا قرار دادن روی لایه نازکی از ملاط به کار برد.

تخته‌سنگ، سنگفرش خوب و کاملی است که در باران، درخشش بیشتری داشته و دارای خطوط پیچیده و زیبایی است. این نوع سنگفرش در نماهایی با معماری مدرن به کار می‌رود. قلوه‌سنگها، سنگهای تخم‌مرغی شکل و فرسایش یافته با آب که در سواحل یافت می‌شوند نیز مورد استفاده قرار می‌گیرند. این‌ها را می‌توان به صورت نقوش و اشکال به نحو محکم و چسبیده در کنار هم قرار داد که هیچ ملاط در فواصل آنها نباشد. بقیه مواد مثل سنگ پورک سنگفرشهای آجری، نمای مناسبی داشته و استفاده از آنها برای جاده‌های بیج‌دار مناسب است.



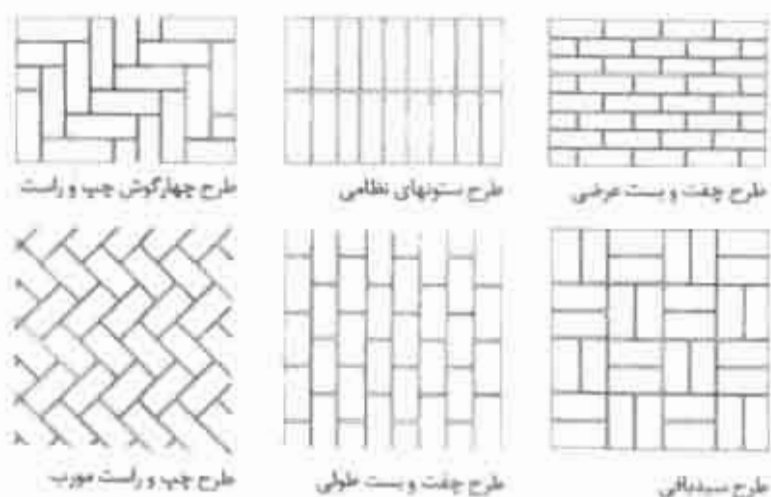
مسیری با پوشش قلوه‌سنگ در فواصل

سنگریزه، کوچکتر از قلوه‌سنگ بوده و برای مسیرهای سواره‌رو و پیاده‌رو مناسب است. این سنگفرش، سطحی بسیار عالی برای کاشتن گیاهانی است که می‌توانند بر روی سطح آن بذراقشایی کنند (به صفحه ۱۰۳ مراجعه کنید).

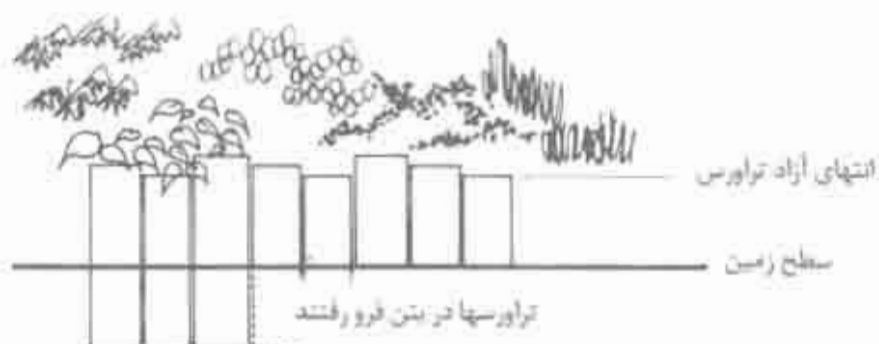
گرانیت، که در ایام قدیم برای سنگفرش خیابانها به کار می‌رفت مانند قلوه‌سنگها، می‌تواند به صورت طرحهایی قرار داده شود تا محیطی کوچک و محدود را بزرگتر نشان دهد. به دلیل سطح ناهموار جزئی آن، قرار دادن میز و صندلی بر روی آن، زیاد مناسب نیست ولی همین ویژگی، آن را برای رانندگی مناسب می‌سازد.

آجر، جزء یکی از زیباترین و قابل تغییرترین مواد سنگفرش به‌شمار می‌رود. به‌وسیله آجر می‌توان پیوند مناسبی بین خانه و باغ ایجاد کرد و کوچکی اندازه‌اش، آن را برای ایجاد طرحهای منحنی، مناسب می‌کند. آجرها در برابر صدمات ناشی از یخبندان، بسیار مقاوم بوده و می‌توانند به عنوان سنگفرش به‌کار روند. آجر را می‌توان به صورت مختلف در کنار هم قرار داد از جمله طرح سیدمانند، جناغی، ستون‌نظامی و جفت و بست (به دیاگرام مراجعه کنید). الگوهای مختلف بر روی طرح کلی تأثیر می‌گذارند برای مثال طرح جفت و بست طولی که در معابر نصب شده‌اند، چشم آن را دنبال می‌کند (به صفحه ۱۰۳ مراجعه کنید) اما همین طرح در تقاطع، ثابت به‌نظر می‌رسد.

طراحی مواد



طرحهایی از سنگفرش آجری



دیوارهای حایل با تراورسهای عمودی

سنگفرشهای ثابت، شما می‌توانید هم از نمونه‌های قدیمی و هم از نمونه‌های جدید آن‌ها استفاده کنید. این سنگفرشها، هم بشکل لوزی و هم بصورت تکه‌های شکلات می‌باشند. این سنگفرشها دارای موادی هستند که سطح آن‌ها برای رانندگی مناسب است.

دیوار حایل با تراسهای عمودی

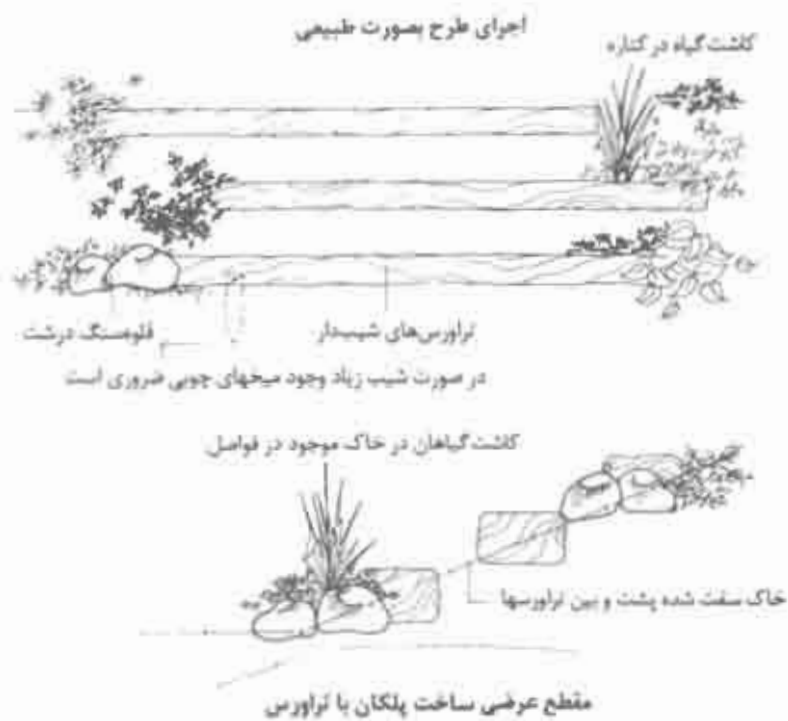
الوار یک نوع ماده قابل تغییر بوده که به روشهای مختلف قابل استفاده است. دیوارهایی که به صورت ریلهای راه آهن می باشند، محکم و بادوام بوده و از آنها می توان هم به صورت سنگفرش، پله و باغچه های بلند و هم به صورت دیوار حایل استفاده کرد. اگر شما در حال ساختن یک باغچه و یا دیواری حایل هستید، باید آنها را به صورت خشکه چین قرار دهید به همان روشی که آجرها را قرار می دهید اگر تعدادشان بیشتر از سه عدد باشد باید آنها را سوراخ کرد و با میلۀ محکمی به هم متصل نمود.

کف پوش مورد استفاده دیگر، از تخته های چوبی می باشد و نمونه ای است که در این کشور بیشتر مورد استفاده قرار می گیرد. باید دانست که هوادهی در زیر سطح آن ضروری است. در عین حال کف پوش چوبی به سادگی قابل ساخت است. به آسانی می توان آن را نصب کرد و نمای مناسبی برای آن به وجود آورد. با گذاشتن برشهایی از کنده های بزرگ درختان در لابه لای گیاهان یا صندلیهای موجود در باغ، می توان از آنها به عنوان سنگفرش استفاده کرد. با بهره گیری از تورهای سیمی و محکم کردن آنها بر روی این قطعات، می توان از سر خوردن جلوگیری کرد.

پله ها

پله ها اساسی ترین بخش هر باغ هستند که ایجاد تغییر سطح می کنند و تا جایی که ممکن است باید آنها را پهن و بزرگ، انتخاب کرد؛ چون چیزی خطرناکتر از پلکان باریک با شیب تند نیست. تمامی مواد گفته شده برای احداث پلکان قابل استفاده اند. ولی اینها را با سطوحی که در جاهای دیگر ایجاد شده هماهنگ کنید و طرح را ساده نگه دارید، همیشه اطمینان حاصل کنید که پله ها کمی شیب داشته باشند که آب باران تخلیه شده و در زمستان یخ نزنند.
(نمودار مربوطه را ملاحظه کنید).

مطراحی مواد



طراحی: جزئیات



مبلمان

آنچه که شما نیاز دارید چیزی است که دلخواه شما و مناسب طراحی باغ مورد نظرتان باشد. به خاطر داشته باشید که مد، چیزی کاملاً متفاوت با طراحی خوب است. این واقعیتی است که طرحهایی ناخوشایند وجود دارند که مردم به خاطر اینکه مد روز است به دنبال آنند. صندلیهای فلزی منحنی مثال خوبی در این مورد می‌توانند باشند که زیاد مناسب نیستند زیرا این صندلی‌ها در فصل تابستان داغ و در فصل زمستان بسیار سرد می‌شوند. مگر آنکه در فصول معتدل مورد استفاده قرار گیرند.

مبلمان پلاستیکی خوش‌ساخت به‌ویژه برای خانه‌های مدرن می‌تواند مناسب باشد. این وسایل در تمام طول سال دوام داشته، مقاوم به پوسیدگی‌اند، ظاهر مناسبی دارند و بدون تردید راحت می‌باشند. شما همچنین می‌توانید از تشکچه‌ها و



استفاده از گنده‌های درخت برای نشستن

طراحی: جزئیات

رومیزیهایی استفاده کنید که با طرح داخل خانه هماهنگی داشته باشند. این نوع میلمان در دکوراسیونهای مختلف نمای مناسبی داشته و تمیز کردن آنها آسان است. ضمن اینکه زیاد هم خودنمایی نمیکنند. اگر رنگ وسایل شما سفید است از چتر آفتابگیر استفاده کنید به عبارت دیگر روشنایی زیاد محیط، چشم شما را میآزارد. همینطور می‌توانید به تناوب از رومیزیهای مختلف و متنوع استفاده کنید.

سندلیهای حصیری تاشو و پارچه‌ای بسیار مطلوبند زیرا براحتی تا و جابه‌جا می‌شوند و جای کمی را نیز اشغال می‌کنند. بعضی از این پارچه‌ها انقدر زیبا هستند که پاک شیفته آنها می‌شوید! وسایل چوبی آرامش بیشتری ایجاد می‌کنند ولی فقط برای بعضی از انواع دکوراسیونها متناسبند. به‌ویژه برای سبک‌هایی با معماری قدیمی و سنتی‌تر. چنین میلمانی در تمام طول سال دوام داشته ولی نیاز به محافظت بیشتری دارند. یک نیمکت مناسب در انتهای مسیر عبور یا در جایی که نشیمن غیررسمی است و هدفی از نصب آن داشته و دید را به سمت خود منحرف می‌کند، محیط را جذاب‌تر می‌سازد. سندلیهایی که به‌وسیله چوب سخت و گران سنتی ساخته شده‌اند اخیراً دوباره مورد استفاده قرار می‌گیرد. ولی مردم بدون تناسب و در نظر گرفتن سبک باغ اقدام به اینکار می‌کنند. انتخاب چنین اثاثیه‌ای اغلب برای مباحثات است. تنها قیمت گران آن برای خریدار، دلیل خرید آن است.

همیشه در این فکر نباشید که محل نشیمن قابل جابه‌جایی باشد، برای این منظور حتی می‌توان عرض دیوار باغچه را به اندازه دو برابر افزایش داد. سندلیهای اطراف درختان نیز، همچون منظره‌های خوشایند به کار می‌روند و هم استفاده عملی دارند و جراثمه اینها را به‌صورت سطحی عرضی به اندازه مترمربع ۲/۴ بسازیم که هم به‌صورت میز - هم محل مخصوص بازی و هم محلی برای آفتاب گرفتن به کار رود. استفاده از کنده‌های درخت که مقطع عرضی آن رو به‌بالا باشد و کمی در زمین فرو رفته باشند نیز ایده خوبی است. در طراحی باغ، سعی کنید همه جوانب را در نظر بگیرید. نو بهترین وسیله در روزهای تابستان است. اگرچه سوار و خارج شدن از آن

کمی زحمت دارد ولی مطمئن باشید که در صورت محکم کردن، ایمن و بی خطرند.

باربکیو (کباب پزها)

باربکیو (کباب پزها) هم می تواند قابل حمل باشد و هم در باغچه بندی حیاط یا جای نشستن ساخته شود. اگر خانه آجری باشد این مساله در ساخت کباب پزها تأثیر می گذارد و استفاده از یک ردیف سندلیهای پیش ساخته و یا اندازه های متناسب در نزدیکی آن برای مهمانی های بزرگ مناسب است. محل های نشستن می توانند در یک طرف قرار گرفته و ضامبی که در بالا قرار دارند هم برای نشان دادن محل و نیز همچون محافظی در روزهای بارانی عمل می کنند.

به دلایل روشنی که وجود دارد باربکیو (کباب پز) را نزدیک اشپزخانه تان بسازید و چه بهتر اگر آفتاب بعد از ظهر به آن بتابد.

من شخصاً هنوز هم معتقدم که طعم غذای بخته بر روی چوب و ذغال بهترین است ولی بسیاری از خانه سازهای امروزی از گاز در باغ استفاده می کنند. گازهای



استفاده از آجر برای ساخت کباب پز و لیگت

طراحی: جزئیات

کیسولی یا برق هم از دیگر موارد قابل استفاده‌اند. باربکیوهای ساده را می‌توان با استفاده از موادی مانند آجر یا بلوکهای بتونی که به صورت خشک بر روی هم قرار می‌گیرند تهیه کرد. گاهی اوقات این نمونه‌ها، طرحهای موفقتری هستند مثل بیرون غذا خوردن سالهای غریزی است.

آلاجیق

طرح ال‌جیقها در طراحی باغها اغلب کلیشه‌ای است. و با کمی توجه به طرح کلی باغ، بنا نهاده شده‌اند ولی از مواد مناسب ساخته نمی‌شوند. طراح می‌بایست ضمن کار کردن بر روی طرح اولیه در مورد تمامی اشکالی از این قبیل، فکر کند حتی اگر در مراحل بعدی متوجه شد که از نظر وقت و بودجه در تنگنا قرار دارد باید کلاً صحیحی را انجام دهد.

یک ال‌جیق باید جایی باشد که انسان همیشه اشتیاقی رفتن به داخل آن را داشته باشد و بصورتی در اطراف یا وسط باغ احداث شده باشد تا قدمها و چشمها را متوجه خود سازد. اگر طراحی ال‌جیق منحنی باشد، فضایی پر رمز و راز و اسرارآمیز ایجاد می‌کند، و اگر دارای سطوح صاف باشد می‌تواند چشم را بر روی صندلی و تزیینات دیگر متمرکز کند. مثل یک حصار مقاوم به ضربه (به صفحه ۱۰۴ مراجعه کنید) یا یک منظره بد را ملایمتر کرده یا به‌طور کلی توجهتان را به آن از بین ببرد. ال‌جیقها همچنین وسیله خوبی برای بالا رفتن و پیچیدن گیاهان بوده و جایی است که نور و هوای کافی برای گیاهان مورد نظر وجود دارد درست برعکس اینکه نزدیک ساختمان در جایی باشند که خاک کم عمق و بارندگی حداقل باشد. در ساخت این وسیله حتی الامکان باید استحکام و سادگی را در نظر داشت. از تیرهای چوبی ناهنجار کاملاً برحذر باشید که زود خراب شده و نمای بدی ایجاد می‌کند. تیرهای مورد استفاده در ساخت دکل خوب است ولی اگر باغتان آنقدر بزرگ باشد که بتوانید از ستونهای آجری استفاده کنید مسلماً بهتر است.

آب‌نماها

زمانی که مردم در مورد وجود آب در داخل باغ فکر می‌کنند، همیشه شکل نوعی استخر را در نظر می‌گیرند، در واقع در بسیاری موارد مسئله مورد نظر همین است. به‌طور کلی اگر استخری در نزدیکی خانه داخل فضایی سنگفرش شده واقع شده باشد باید تمام حدود طرحهای موجود در آن منطقه در نظر گرفته شود که در واقع ترکیب آن معمولاً مسطحی شکل است. کمی جلوتر از فضای خانه، شکل و ترکیب چمنها و منطقه‌ای که گیاهان کاشته شده قرار دارند است که در کل قابلیت تغییر بیشتری داشته و این مساله در طراحی استخر که طرح آن انتخابی است، تأثیر می‌گذارد.

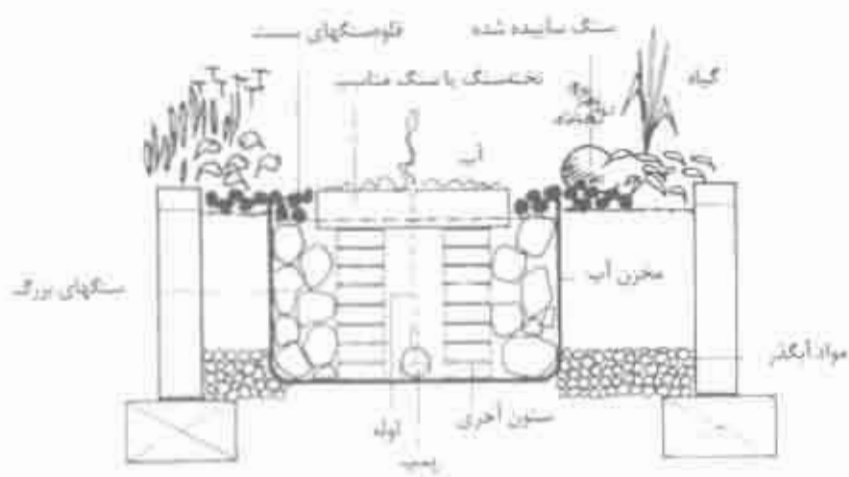
در گذشته، استخرها به هر شکل و فرمی که بودند از بتون ساخته می‌شدند. این نوع استخر دچار اشکالاتی از جمله شکافهای مویی می‌شود که دیدن آنها تقریباً غیرممکن است. امروزه استفاده از استخرهای پلاستیکی و انعطاف‌پذیر معمول است. نصب و سوار کردن اینگونه استخرها نه تنها ساده‌تر است، بلکه اینگونه استخرها دوام و استحکام بیشتری نیز دارند. استفاده از انواع دارای رنگ آبی روشن و یا آنهایی که دارای سطح دانه‌دار هستند در واقع اصلاً مناسب نیستند و آب در آنها سبز چرک به نظر می‌رسد.

استفاده از رنگ مشکی برای استخر به مراتب بهتر است چون نور را بازتاب نمی‌کند و باعث می‌شود که از عمق استخر آگاه نباشیم. عمق ۴۵ سانتیمتر معمولاً اندازه مناسبی برای استخر یک باغ است و کمتر از این اندازه مناسب نیست.

در زمان ساختن استخر باغتان، ابتدا یک محل باز و آفتابگیر که شاخ و برگهای درختان در بالای آن نباشد انتخاب کنید و اگر مقدور نبود برگهای درختان ایجاد اشکال می‌کند، در اوایل پاییز، توری سبک بر روی استخر بپاندازید و زمانی که همه برگها ریختند، آن را بردارید. بهترین نوع استخر، استخری است که در آن ماهی و گیاه ترکیب مناسبی را ایجاد کنند.

طراحی: جزئیات

البته در صورت حضور بجه‌های کوچک ترس دایمی، از پیش آمدن حوادث وجود دارد. بر بعضی از این خطرات می‌توان به وسیله افزودن حدود ۴۵ سانتیمتر بر ارتفاع لبه استخر پیروز شد که حداقل مانع به‌شمار می‌رود. چاره دیگر آن استفاده از قطعه سنگی به شکل آسیاب است. این امر مستلزم نصب یک مخزن آب، در داخل زمین یا بستری مرتفع است. دو ستون اجری در زیر مخزن آب ساخته می‌شود و یک نخته‌سنگ با یک سنگ بزرگ بر روی ستونها قرار می‌دهیم. لوله آبی که از پمپ موجود در نه مخزن نشأت گرفته و از میان سنگ گذشته و تا سطح بالایی آن امتداد دارد. فضای اطراف سنگ را می‌توان با سنگهای کوچک پر کرده، داخل مخزن را پر از آب کرده و سیستم را به کار انداخته آب از میان سنگها به سمت بالا بمیاز و دوباره به‌صورت چرخشی مداوم به داخل مخزن باز می‌شود. به‌خاطر بسیاری زمانی که تصمیم دارید از برق در باغتان استفاده کنید، هنگام نصب و به‌کار اندازی آن، به نکات ایمنی توجهات لازم را داشته باشید. اگر در مورد برقراری شرایط ایمنی مشکوکید، برقکاری مجرب و واجد شرایط را به‌منظور کمک استخدام کنید.

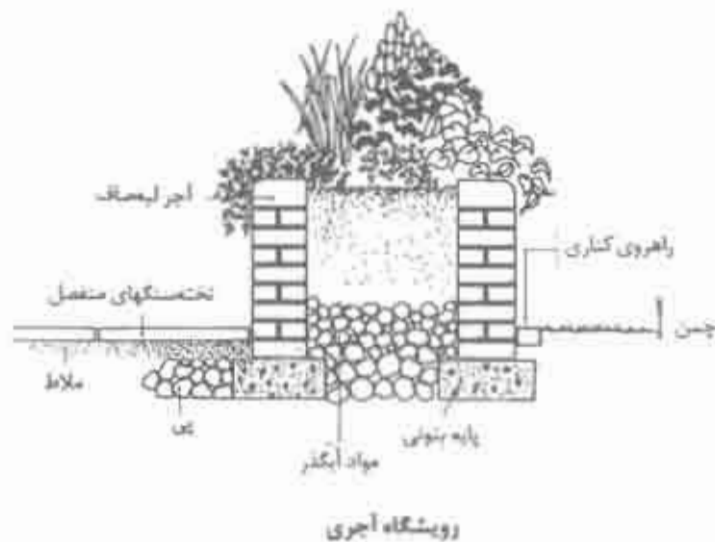


مقطعی از یک آب‌نما

باغچه‌های بلند

باغچه‌های بلند از اجزاء جامع و مهم هر باغ می‌باشند به‌ویژه باغچه‌های نزدیک خانه، جایی که به آسانی می‌توان با در نظر گرفتن طرح یک تراس، آن را طراحی کرد. (به صفحه ۱۰۴ مراجعه کنید). اگر باغچه در فضای آزاد یعنی در داخل حیاط باشد، می‌توانیم توسط راه‌ها یا آجرنماهایی از قطعات ناهموار آن را به خانه ارتباط دهیم. کاشتن گیاهان مختلف برای ملایم‌تر کردن نمای ظاهری باغچه، می‌تواند مناسب باشد زمانی که ارتفاع آن حدود ۴۵ سانتیمتر باشد در این صورت محل مناسبی برای نشستن ایجاد می‌کند. باغچه‌های بلند را می‌تواند در کنار دیواره‌های باغ، جایی که در آنجا خطوط از هم جدا می‌شوند و یا همچون منظره‌ای برای نمایش گیاهان جوان، تعبیه کرد به طوری که فضای پخته و کاملی ایجاد کند.

در چنین باغچه‌هایی استفاده از گیاهان رونده و بوته‌ها و سبزه‌ها، به‌ویژه، آنهایی که دارای ریشه رونده هستند نیز بسیار مناسب است. وضعیت و شرایط خاک هم، در چنین باغچه‌هایی می‌تواند متنوع باشد. در اینجا فرصتی برای رشد مناسب گیاهانی است که در انواع مختلف خاک باغ شما نمی‌توانستند خوب رشد کنند.



فضای بازی کودکان

«تصور» منطقی بازی کودکان چیزی بدون معنی است؛ بچه‌ها در همه جا بازی می‌کنند و کاملاً هم حق دارند. مسئله نشستن بی‌روی لوازم مختلف منزل دقیقاً بستگی به سن کودکان دارد. مثلاً یک کودک تازه به‌راه افتاده لازم است که بیشتر اوقات زیر نظر کسی یا والدینش باشد و بنابراین ایجاد گودالی پر از شن در نزدیکی خانه و ترجیحاً آفتابگیر بر روی یک فضای سنگفرش شده برای ریخت و پاش کودک که به آسانی هم جاروب شود، لازم است. یک محفظه بلند، سرگرمی خوبی می‌تواند باشد ضمن اینکه در سالهای بعد، می‌توان آن را به یک باغچه بلند یا یک استخر تبدیل کرد. البته وسایل ایمنی مانند سرپوشی برای این گودال پر از شن و برای اشخاصی که در شب زیاد بردل و جرأت نیستند تهیه کنید. تاب و سرسره، وسایل زیاد مناسبی برای باغ نیستند و اگر بتوانید فضایی دور از چشم‌انداز اصلی باغ را به این کار اختصاص دهید مناسبتر است. این وسایل اگر بر روی چمنها کار گذاشته شوند چمنها به‌سرعت فرسوده شده و زمین آن در هوای بارانی گل‌آلود می‌شود. ایجاد سطحی پر از پوشال در زیر این وسایل، برای فرود آمدن بچه‌ها در سطحی نرم بسیار مناسب است. این منطقه را می‌توان به وسیله تخته‌هایی که در زمین فرو رفته در سطحی پایینتر از سطح چمن‌کاری شده ساخت.

کودکان غالباً دوست دارند از خانه بیرون آمده به «مکان» مخصوص به خودشان پناه ببرند و اگر شما بتوانید مکان مناسبی برای آنها بسازید، آنها به شما بسیار علاقه‌مند خواهند شد.

اغلب از من خواسته می‌شود که نقشه‌هایی که بچه‌ها برای پرورش گیاهان در سر می‌پروراند طراحی کنم. اما من به ندرت این کار را انجام می‌دهم. من مردم را می‌شناسم که علاقه‌شان گذری است و عملیتر آن است که بگذاریم آنها چیزهای مورد علاقه‌شان را در حاشیه‌های اصلی باغ پرورش دهند و نتیجه‌های سریعی از این نوع کاشتن بگیرند که ضمناً علاقه‌شان هم حفظ شود. مانند گل آفتابگردان، باقلای

طراحی: جزئیات

رونده، گیاهان یکساله و هر چیزی که زود رشد می‌کند و از نظر رنگ آمیزی نیز جلوه خاص دارد.

اجزای زشت و نامناسب

همانطور که پیشتر هم گفتیم، باغ شامل چیزهای زشت و زیبا، هر دو است. برای درک این مسأله آنها را دسته‌بندی کنید. سطل زباله، مخزن سوخت یا مخزن نفت را می‌توان در محل ویژه‌ای قرار داد که به وسیله داربست یا شبکه‌ای، از بقیه فضا جدا شود. طراحی پرچینی که با مهارت در پشت خانه درست شده است، که همگی وسایل در آن جای داده شوند و یا امتداد یکی از وجوه خانه با ایجاد پرچینی با طرح مناسب از موارد دیگر در این زمینه است. آئونک، گلخانه، کوددانی و کوره مخصوص سوزاندن زباله از موارد متجانس می‌باشند که بهتر است نزدیک یکدیگر قرار داشته باشد. این امر، نه تنها باعث مجزا شدن این موارد می‌شود، بلکه مسیری را برای دسترسی به این اجزا فراهم آورده و طرحی ساده و معقولانه به وجود می‌آورد. به یاد داشته باشید که گلخانه، به نور و کود نیاز دارد ولی الاجیقها بدون آفتاب هم سر می‌کنند. ولی نباید طوری باشند که هیچ نوری به آنها نرسد. اگر ممکن باشد فضایی را در خارج فضای باغ ایجاد کنید تا در مواقع نیاز، بتوانید ماشین چمن‌زنی را نیز در آن جای دهید.

گلخانه

طرح گلخانه‌ها در طول سالهای اخیر بسیار شیوع پیدا کرده است. گلخانه‌ها ارتباط تنگاتنگی بین خانه و باغ ایجاد می‌کنند، به‌ویژه زمانی که گیاهان در هر دو طرف شیشه متمرکز می‌شوند. گلخانه از نظر سبک اهمیت بسیاری دارد و بنابراین باید چیزی ساخت که عوامل معماری نیز در آن در نظر گرفته شود (به صفحه ۱۰۵ مراجعه شود).

بخش آفتابگیر، مکان مناسبی برای گلخانه است. ولی تلاش کنید که از ساخت

طراحی: جزییات

گلخانه در مجاورت درختان خزان‌کننده که زدودن برگها را از روی گلخانه دچار مشکل می‌سازد، خودداری کنید.

خانه بیلاقی

عمارات تک‌افتاده‌ای در بعضی از باغها وجود دارند که بیشتر آنها تا حدودی زیبا هستند. یک خانه بیلاقی، همچون یک مرکز ثقل به‌شمار می‌رود. و همانطور که خود کلمه می‌رساند، به بهترین نحو از آن استفاده می‌شود. در بخش آفتابگیر منطقه و در ارتباط با محل نشیمن غیررسمی که ترجیحاً توسط گذرگاهی به ساختمان مرتبط می‌شود. این ساختمانها در باغهای کوچک بر محیط کار احاطه نداشته در بسیاری مواقع از پشت دورنمای گیاهانی که محیط را ملایمتر می‌کند، بهره می‌گیرند. اگر شما مشتاق باشید، می‌توانید به بسیاری از کتابهای مربوط به باغ و باغداری مراجعه کرده و از آنها ایده و الهام بگیرید.

جلوه‌های ویژه

استفاده از تدابیر و ترفندهای مختلف در یک باغ، زیاد موفقیت‌آمیز نبوده در حالی که جلوه‌های ویژه از تنوع بیشتری برخوردار بوده و مناسب‌ترند. کار کردن مناسب و درست بر روی چنین ترکیباتی باید به نحوی باشد که در اولین برخورد شما را واقعاً فریب دهد. استفاده از آئینه، شاید از موفقیت‌آمیزترین طرحهای ویژه باشد. هر آئینه‌ای که خوب و بر روی دیوار باغ به‌صورت سرتاسری تعبیه شده باشد، در یک آن این احساس را ایجاد می‌کند که باغ به بخش دیگر نیز راه دارد. کمی زاویه در آن ایجاد کنید به‌طوری که فوراً تصویر شما را بازتاب نکند و اطراف آن را با گیاهان مختلف بیوشانید به‌طوری که با قدم زدن در باغ به‌طور ناگهانی و غیرمترقبه با تصویر خود روبرو شوید! استفاده از یک در قدیمی و نصب آن در دیوار نیز تنوع جالبی است. به‌ویژه اگر در اطراف آن گلدان و در جلوی آن پله عریضی بگذاریم. استفاده از

نقاشیهای دیواری نیز گنج‌کننده است و باغهای عصر روم را تداعی می‌کند. اگر این تصاویر با مهارت نقش شوند، می‌توانند حتی در فضاهای کوچک هم دورنمای وسیعی را پیش چشمان شما بکشایند. در چنین طرحهایی با استفاده از جامهای شیشه‌ای می‌توان به منظور واقعی جلوه دادن طرح استفاده کرد. در باغهای بزرگتر شما می‌توانید با باریک کردن یک استخر یا سنگفرش ایجاد منظره‌ای کاذب کنید. درختان و گیاهان مختلف برای این کار، مناسبند ولی باید همه جوانب را بررسی کرد. من شخصاً این کار را نمی‌کنم مگر اینکه قصد افراط کاری داشته باشم. من معمولاً به پیدا کردن مناظر کاذبی که ساختگی و در عین حال پر جلوه هستند توجه بیشتری می‌کنم.

جعبه‌های گل

استفاده از گلدان و جعبه‌های گل از مواردی هستند که زیاد در باغ به کار می‌روند. شما می‌توانید هر گیاهی را که مایل باشید از گیاه یکساله گرفته تا بوته‌ها و گلهای مختلف چندساله را در آنها بکارید. گلدانها به یک فضای سنگفرش رنگ و جلوه خاصی می‌بخشند و گیاهان کاشته شده در آن به آسانی جابه‌جا می‌شوند (مثل شاه‌بلوط به شرطی که در گلدان بزرگی کاشته شود). به‌طور کلی استفاده از جعبه‌های بزرگتر مناسبتر است زیرا که در آنها گیاهان فضای کافی برای رشد داشته و به سرعت خشک نمی‌شوند. همچنین به‌خاطر بسیاری که ممکن است از مخلوط ویزه‌ای از خاک، برای گیاهانتان استفاده کنید. زیرا کاشت آنها ممکن است در سایر بخشهای باغ امکان‌پذیر نباشد. رشد تعدادی از گیاهان در این گلدانها کند می‌شود. لیستی از گیاهانی که کاشتن آنها در جعبه مناسب است را در صفحه ۱۰۰ ارائه شده است.

نیازی نیست که محفظه یا جعبه (گل) بسیار زیبا باشد بسیاری از گیاهان خود دارای برگهای زیبا و تغییرپذیر می‌باشند که هر چیزی را در زیر، از نظر پنهان نگه می‌دارند. مجموعه‌ای از گلهای زیبا را در گلدانهای زیبای غیر معمولی مانند یک

طراحی: جزییات

ظرفشویی قدیمی، سطل و از همه بهتر یک وان می‌توان کاشت و صادقانه باید گفت خود گلدان دیگر جزء فرعیات خواهد بود. برعکس این کار هم ممکن است یعنی از گلدانی بسیار قشنگ همچون مجسمه استفاده کرد. نیازی نیست در آن گیاه بکاریم فقط کافی است در جای ویژه‌ای، در بیچ یک صیر یا در انتهای ال‌اجیق قرار دهیم.

مجسمه‌ها و تزیینات

در این مورد حق انتخاب زیادی وجود دارد. خرید باید همیشه براساس انتخاب شخص باشد. زیبایی در چشم کسی است که می‌بیند. مهم اینست که آنچه را که شما می‌بینید ببینند حتی اگر بقیه نپسندیدند. مسأله مهم در مورد هر ساختاری از این قبیل، مکانی است که باید اینگونه اجسام را در آن قرار داد و نه اینکه آنها را هر جا که شد بگذاریم. در بسیاری از باغها، مجسمه‌ها به همراه گیاهان که فضا را ملایمتر می‌کنند جلوه بهتری خواهند داشت مگر اینکه فضا بسیار رسمی باشد.

در مورد استفاده از مجسمه‌های مدرن، اختلاف‌نظرهای زیادی وجود دارد. چیزی که نه تنها انگیزه تولید می‌کند، بلکه مردم را نیز تشویق می‌کند که آن را در فضای موجود همیشه نگاه کنند و در کنار آن بنشینند. به عبارت دیگر این کار توجه مردم را چه دوست داشته باشند و چه نداشته باشند به طرف طرح جلب می‌کند. تزیینات هم می‌توانند خیلی ساده باشند. یک تکه رنگ سطح صاف در طول یک گذرگاه، یک ستون قدیمی یا چیزی که در حال حاضر در مورد آن بحث شد بگلدان خالی، همه اینها خصوصیات یک شیئی تزیینی را دارند و به نسبت مکانی که در آن قرار داده می‌شوند زیبا هم به نظر خواهند رسید.

استخرهای شنا و زمین‌های تنیس

برای دستیابی به این منظور باغی با وسعت زیاد، لازم است. و به دلیل همین وسعت هم در هر طرحی به صورت یکی از اجزای مهم به‌شمار رفته و برای تکمیل آن،

طراحی: جزئیات

نیاز به وقت کافی است. اگرچه استخر شنا در تابستانهای گرم، انسان را به خود جذب می‌کند ولی در هنگام زمستان کاملاً برعکس است به همین دلیل اغلب باید آنها را به طریقی از نظر پوشیده نگه داشت. این کار یا با حاشیه‌های منقوش استخر که بخش گوهر را در خود جای داده است یا از طریق ایجاد برجین و کاشت گیاهان متراکم انجام می‌پذیرد. استخرها غالباً مکانی پرسروصدا خصوصاً زمانی که بچه‌ها در آن مشغول بازی هستند، می‌باشند و این دلیل دیگری برای جدا کردن استخر، از خانه و سنگفرش کردن اطراف آن است.

شکل یک استخر نیز مهم است. و طرحهای گلپه‌ای شکل برای شنا (نه آب‌تنی) مناسب نیستند و منظره جالبی هم ندارند. استخرهای مستطیلی شکل از بهترین اشکال استخر به‌شمار می‌روند اما اگر به دنبال یک طرح آزاد هستید، شکلی را با استفاده از یک پرگار رسم کنید درست به همان ترتیبی که برای کناره‌های یک چمنزار به کار برود.

زمینهای تنیس بزرگتر و برجسته‌تر از استخرها هستند. کاشت درختان و گیاهان بوته‌ای شکل به ملایم‌تر کردن طرح کمک کرده و استفاده از نور با رنگ مشکی یا قهوه‌ای باعث ایجاد تناسب در منظره می‌کند. حتی اگر باغ دارای شیب کمی باشد، باید مقدار زیادی خاک را جابه‌جا کرد تا مسطح شود بنابراین پیش از آن که طرح را به اجرا در آورید، خوب فکر کنید.

روشنایی

روشنایی را می‌توان به دو دسته تقسیم کرد، روشنایی کاربردی و تزئینی. روشنایی کاربردی برای روشن کردن مناطق ویژه‌ای همچون گاراژ، محیط اطراف خانه، محل بارکیو (کیاب‌بز)، پله‌ها و مسیرهای عبور به کار می‌رود. شرط لازم برای این نوع روشنایی، کاربرد آن است. مثلاً دلیلی ندارد که چراغی بسیار نورانی را برای پله‌ها به کار ببریم چرا که این نور فقط بالای سر است و مسیر عبور را روشن نمی‌کند.

طراحی: جزئیات

در این‌گونه مواقع یک روشنایی که ایجاد نور غیرمستقیم می‌کند و مخفی است می‌تواند در کنارها و یا حتی یلها به کار رود. همچنین به‌خاطر داشته باشید که روشنایی مهمتر از نوع نور ایجاد شده توسط آن و مخفی کردن آن است. ولی زمانی که از یک چراغ قدیمی و نفیس در خانه امروزی استفاده می‌شود، خود چراغ باید نمایان باشد. به همین ترتیب استفاده از چراغهای گازسوز نیز بسیار جالب خواهد بود. نقش اصلی یک طرح خوب در آن است که یک شیئی، متناسب با کاربرد خود و محیط اطرافش به کار رود. روشنایی تزئینی تا حد کمی متکی به نور غیرمستقیم و مخفی شدن روشنایی دهنده دارد. چرا که اینجا خود نور و تأثیر آن در درجه اول اهمیت قرار دارد. روشنایی تزئینی می‌تواند برای روشن کردن یک تصویر یا یک جسم نقالی یا مثلاً یک مجسمه به کار رود. با چندین بازتاب نور، پخش شود و تمامی محل را روشن کند. یک روشنایی که در ارتفاع کمی نصب شده می‌تواند بسیار موثر باشد خصوصاً در داخل گیاهان که عموماً با نور طبیعی که از بالا می‌تابد، نمایان می‌شوند و این نور در برگها و ساقه‌های داخل گیاه ایجاد اشکال و بافت‌های جدیدی می‌کند که کاملاً متفاوت هستند از حبابهای سبز، قرمز و نارنجی دوری کنید چرا که این نور، برگ گیاه را به صورتی بیمارگونه می‌نمایاند. موره‌های سفید و آبی بسیار مناسباند.

بیشرفتنهای بسیار جالبی با استفاده از فیبراپتیک، لیزرها و هاگراستها در حال تکوین می‌باشند. اینجا اشکال، می‌توانند به صورتی کاملاً متفاوت درهم بیامیزند. اشکال در حال چرخش، شکست نور و ستون نوری از رنگها که به آرامی منتشر می‌شوند و می‌توانند به صورت طرحی دائماً در حال تغییر درهم بیامیزند، همه اینها می‌توانند با سیستمی سائزر یا هم مرتبط شوند و بعدی کاملاً جدید بیابند که امکان استفاده از باغ را در ۲۴ ساعت شبانه‌روز فراهم می‌سازد.

کاشت گیاهان



بسیاری از مردم باغ را فقط در وجود گیاهان می‌بینند و باید سعی کرد ثابت شود که ساختار سخت باغ نیز از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است و درست همانند یک اتاق نشیمن که با میز دارای امکاناتی برای زندگی می‌شود، و در صورت وجود گل و گیاه در زمینه‌اش ملایم‌تر می‌شود. باغ نیز همین‌گونه به ساختار سخت نیز نیاز دارد. متأسفانه اینکه گیاهان و کاشت آنها هنوز هم توأم با رمز و راز است، واقعیت دارد. تمام اسامی لاتین گیج‌کننده و حتی این مسئله که گیاهان با آن گل‌دان کوچکی که روزی در داخل آن وارد خانه می‌شوند روزی خسته‌کننده می‌شوند جزء این دسته مواردند. همان‌طور که پیش از این هم گفتیم هرگز با عجله به اولین گل‌فروشی نزدیک خانه نروید و اولین گل‌دانی را که می‌پسندید نخرید احتمال دارد که این کار اشتباه باشد همانند برنامه‌ریزی برای طرح اصلی باغ، طرح کاشت گیاهان شما نیز باید به‌صورتی منطقی برنامه‌ریزی شود این کار ارزش آن را دارد که مقداری در مورد آن بررسی شود. کتابهای خوب گیاه‌شناسی بخوانید از باغها دیدن کنید. اسامی گیاهانی را که می‌پسندید بنویسید و عکسی از آن گیاه را به خاطر بسپارید. با دوستان صحبت کنید باغ‌دارها و کسانی که با گیاهان سروکار دارند، معمولاً از صحبت درباره گیاهان خوشحال می‌شوند و از دادن پیشنهادات مختلف احساس خشنودی می‌کنند.

درسی از طبیعت

اگر به جنگل بروید گیاهانی را می‌بینید که در محیطی طبیعی رشد می‌کنند. در بسیاری از مناطق سایبان بلندی از درختان را می‌بینید که در زیر آنان گیاهان

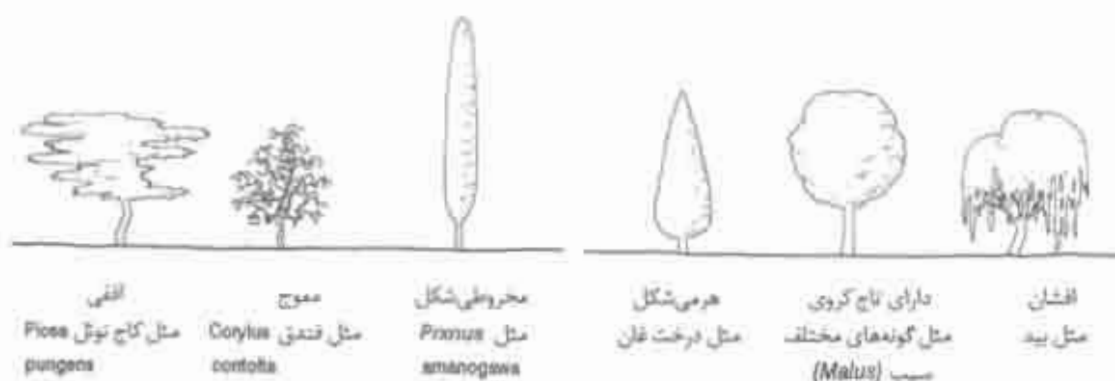
کاشت گیاهان

کوناختری از نوع بوته‌ها رشد می‌کنند و احتمالاً در زیر آنان نیز انواع تمسک جنگلی، بیجک و یا حتی بیج امین‌الدوله به‌صورت انبوه قرار دارند. تمام این طبقات در کمال هماهنگی با هم زیست می‌کنند. هر کدام وظیفه‌ای متفاوت و جدا از هم دارند و در شرایطی متفاوت رشد می‌کنند. یک جنگل که توازن و هماهنگی داشته باشد، نیاز به نگهداری کسی ندارد. اجرای این طرح اساسی، در یک باغ نیز منطقی است و انواع گیاهان تزئینی رنگ و جذابیت را در طول سالها به باغ می‌بخشد که در باغ این مسئله بسیار زیبا و جالب می‌باشد. (به صفحه ۱۰۶ نگاه کنید).

تکمیل طرح

هنگامی که ما تحقیقات اولیه باغ را به اتمام رساندیم و متوجه اشکالاتی از قبیل سیر بادهای متداول، منظره‌های بدنما مانند گاراز همسایه که باید از نظر پنهان کرد، بشویم نیاز به پوشاندن این موارد از تیررس چشم داریم. برای به‌وجود آوردن چنین پرده و محافظی باید نقشه یک پس‌زمینه‌ای از گیاهان همیشه سبز بزرگ و مقاومی را کشید که می‌تواند همچون حصاری به کار روند و در جلوی آن از گیاهان زیباتر و رنگینتر استفاده کرد. بیشتر این گیاهان باید از نوعی انتخاب شوند که سریع رشد می‌کنند، مانند درخت غان و زرشک و غیره که تنها نمونه‌های کوچکی از گیاهان

اشکال گوناگون درختان



کاشت گیاهان

مناسب هستند. لیست کاملی از درختان مناسب جهت ایجاد حصار در صفحه ۹۸ وجود دارد. یکی از اشتباهات رایج در باغها این است که بوته‌ها به صورت مجزا کاشته می‌شوند که این عمل باعث به وجود آمدن انواع مختلف گیاهان بی‌ربط در کنار هم شده و ایجاد آشفتگی می‌کند. حتی بزرگترین بوته‌ها بهتر است که به صورت گروهی و نه به صورت مجزا کاشته شوند. این عمل در طرح کلی باغ بی‌وستگی بیشتری ایجاد می‌کند. درختان نقش اصلی را در میان رستنیهای موجود در طرح و همچنین در شمای کلی طرح دارا می‌باشند، به شرط این که بر شکل و فرم و ایجاد هماهنگی توسط آنها تاکید شوند. به همین منظور این نکته که وقتی درخت رشد کامل پیدا کند چه شکلی خواهد شد از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. درختان را براساس اندازه باغ انتخاب کنید. در یک منطقه کوچک درختان جنگلی مانند بلوط، درخت زبان گنجشک، چنار و مخصوصاً درخت بید و صنوبر بسیار بزرگ و نامناسب می‌باشند در حالی که درختان نوش، سماق کوهی و اکالیپتوس مناسبند.

حد فاصل میان گیاهان حصار مانند که دیواره باغ را تشکیل می‌دهند و گیاهان کوتاهتر که بیشتر جنبه تزئینی دارند، کاملاً مشخص نیست و می‌بایست ترکیب مناسبی از این دو گونه گیاه را در کنار هم داشت تا شکلی متغیر در طول سال را به وجود آورد. گلها نقش مهمی را در وسط و جلوی حاشیه ایفا می‌کنند در صورتی که گیاهان برگ‌دار عناصر مهمی در پس‌زمینه طرح می‌باشند.

نقش رنگها

رنگ از اجزاء اصلی باغ به‌شمار می‌رود. عادلانه است اگر بگوییم به‌ندرت مشاهده می‌شود که این مسئله در یک طرح رعایت شود. و این شامل دکوراسیون خارجی هم هست. در قرن حاضر گر ترود - جکیل که با گیاهان سروکار دارد کسی بود که تئوری رنگ را در نیمه اول قرن به‌صورتی منطقی ارائه کرد. او نقاش بود و به تدریج که دید چشمانش را از دست داد به باغباری روی آورد. او به‌صورتی ساده گفت که رنگهای

کاشت گیاهان

گرم، مانند قرمز، نارنجی و زرد چشم را به طرف خود می‌کشند بنابراین باید نزدیک خانه و یا در مکالهای اصلی باغ به کار روند و رنگهای سرد شامل انواع رنگ آبی، صورتی و بنفش در محل دورتری استفاده شوند تا جلوه فاصله‌ها و فضاها را بیشتر بنمایند. می‌توانید این مساله را با قرار دادن یک ظرف پر از لاله قرمز یا سمعدانی در انتهای باغچه آزمایش کنید. چشمان شما به سرعت به طرف آنها کشیده شده و بنابراین حسی از کوچکی باغ به‌القوامی کند و شما دیگر زحمت نگاه کردن به گیاهانی که رنگهای دیگری را دارند به خود نمی‌دهید. رنگ خاکستری در اینجا نقش بزرگی در هماهنگی دارد. این رنگ در سایر زمینه‌های طراحی نیز چنین نقشی را ایفاء می‌کند. شما می‌توانید از آن همچون رابط میان رنگهای مختلف و همچنین کم کردن شدت رنگها استفاده کنید.

فرم و بافت

بسیاری از گیاهان برگهای زیبایی دارند بعضی با برگهای جرمی شکل، بعضی با برگهای چندرنگ زیبا، بعضی رگه‌دار و بعضی براق و غیره... اگر این گیاهان به صورت گروهی و توده‌ای کاشته شوند ترکیب زیبایی را تشکیل خواهند داد چراکه رنگ ساقه با شکل گیاه یا دیگر گیاهان اختلاف دارد. اشکال گرد در کنار اشکال تیز و مخروطی خوب به نظر می‌رسند. همانند گیاهان خزانده و یا رونده که می‌توان از آنها برای پوشش دیوارها یا پرچینها و یا مجسمه‌ها استفاده کرد. همچنین این گیاهان می‌توانند با گیاهانی که به صورت عمودی رشد می‌کنند، ارتباط موزونی داشته باشند. مانند درختان کاج و چرا که در یک طرح به منزله نقطه گذاری در یک متن به‌شمار می‌روند. انواع عمودی آنها چشم را به طرف خود کشیده و بنابراین باید با دقت و به منظور تأکید یا جلب توجه در منطقه‌ای ویژه، به کار روند اما تعداد زیاد آنها در باغ برای چشم خسته کننده است. چراکه چشم انسان برای دیدن همه آنها در آن واحد از محلی به محل دیگر کشیده می‌شود اگر کاج‌ها را دوست دارید باید بدانید که انواع مختلفی از آنها که دارای شاخ و برگهای مختلف و متفاوتی هستند وجود دارد. به

کاشت گیاهان

همین منظور پیشنهاد می‌کنم که آنها را به‌صورت یک مجموعه بکارید و می‌توانید زیبایی یکی را در مقابل زیبایی دیگری در طراحی کنترل کنید.

باغهای زودساخت

چیزی به اسم باغ زودساخت وجود ندارد. حتی آنهایی که در نمایشگاههای گل هستند، آنها نیز برای رشدشان نیاز به وقت کافی دارند و گل‌و گیاه موجود در این باغها چنان به‌صورت توأم کاشته می‌شوند که پس از چند ماه به‌صورت توده اشفته‌ای درمی‌آیند. با این وجود باغهای بخصوصی را زودتر از بقیه می‌توان ساخت و این بیشتر به دلیل انتخاب نوع گیاه و تراکمی است که گیاهان در آن کاشته می‌شوند. یک نقشه حساب شده و خوب باید در زمانی به مدت سه تا پنج سال به شکوفایی خود برسند. برای رسیدن به این هدف از گیاهانی که سریع رشد می‌کنند مانند افرا، و گل ختمی استفاده کنید. برای اینکه گیاهان به صورت بسیار متراکم و نامناسبی جلوه نکنند، می‌توان بسیاری از گیاهان سریع‌الرشد را هر سال کوتاهتر، یا بعضی از آنها را اگر لازم باشد حذف کرد. گیاهان علقی و گیاهان خسی چند ساله، پوشاننده خوبی در کنارها به‌شمار رفته و در دو یا سه فصل به رشد کامل می‌رسند. که در میان آنها می‌توان به گل‌های شمعدانی و باز اشاره نمود.

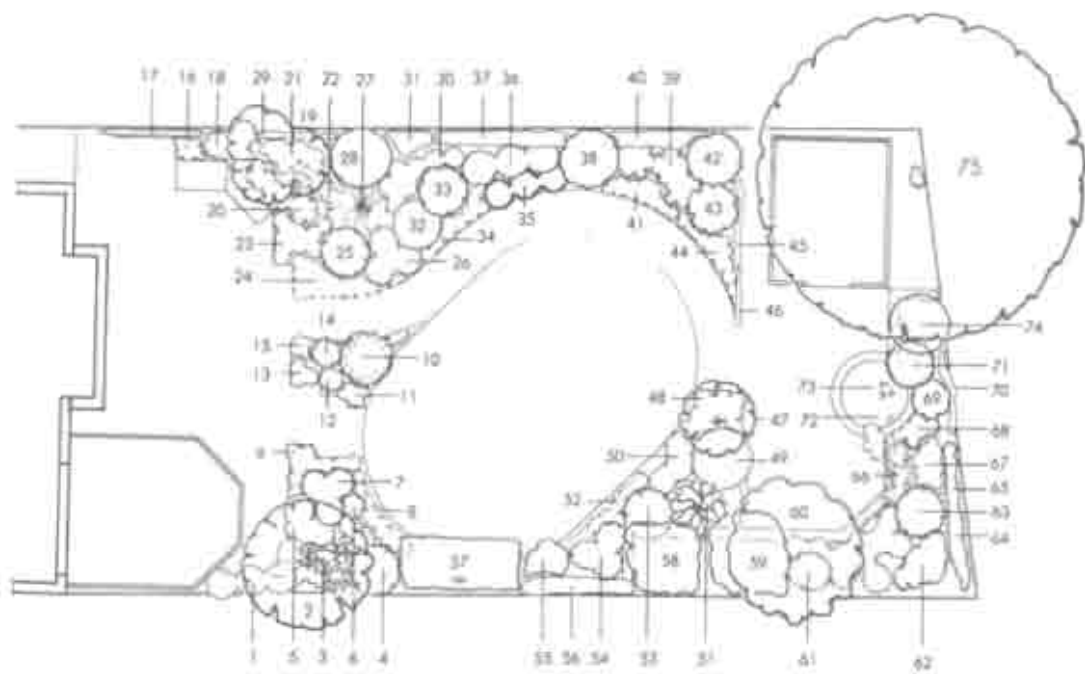
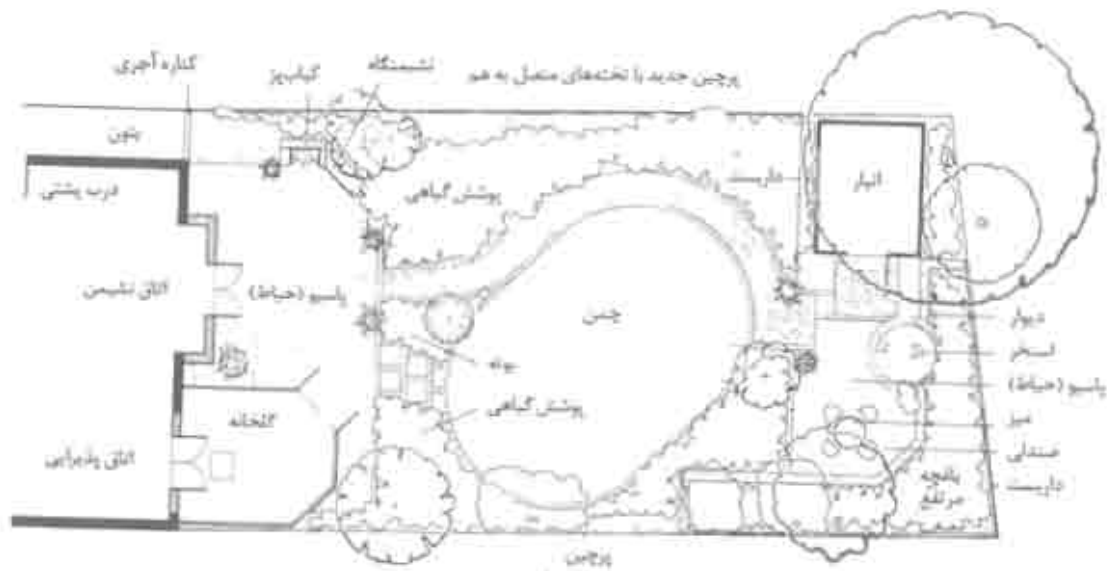
جذابیت طولانی مدت

در طرح کاشت گیاهان دو قاعده اصلی وجود دارد. اولی اینست که هرگز نباید وابستگی زیاد به باغ خود داشته باشید و دیگر اینکه در طول سال، باغ شما دارای رنگ و جلوه باشد. هر دوی اینها بستگی به توانایی شما در انجام این امر مهم یا به کار گرفتن یک طراحی برای کاشت گیاهان مناسب در محلی مناسب دارد.

یک راه مناسب برای شما این است که طرح اصلی باغ را بنا نهاده و سپس یک متخصص را فراخوانید که ترتیب کاشت گیاه را تعیین کند. در این صورت به هر دو

- 1 4 *Euonymus fortunei* 'Emerald and Gold' نوعی شمشاد
- 2 1 *Gleditsia triacanthos* 'Sunburst' لیلکی
- 3 3 *Phormium tenax* 'Yellow Wave' فورسیوم
- 4 1 *Mahonia japonica* ماهونیا
- 5 3 *Euphorbia robbiae* (existing) فرقیون
- 6 3 *Hemerocallis* 'Golden Chimes' نوعی سومن
- 7 3 *Salvia officinalis* 'Icterina' سلوی
- 8 9 *Alyssum saxatile* 'Compactum' آلیسن
- 9 9 *Thymus x citriodorus* 'Aureus' نوعی سیسبر
- 10 1 *Rosmarinus officinalis* اکلیل کوهی
- 11 7 *Petroselinum crispum* فنروسلیوم
- 12 1 *Lavandula angustifolia* 'Vera' اسطوخودوس
- 13 3 *Thymus drucei* نوعی سیسبر
- 14 1 *Salvia officinalis* سلوی
- 15 3 *Allium schoenoprasum* پیاز کوهی
- 16 3 *Vinca minor* 'Aureovariegata' پروانتس
- 17 1 *Rosa* 'Zephirine Drouhin' نوعی رز
- 18 3 *Phalaris arundinacea* picta فلاویس
- 19 1 *Betula pendula* 'Dalecarlica' غان
1 *Betula pendula* 'Purpurea'
1 *Betula davurica*
- 20 3 *Polystichum satiferum* پلیس تی کوم
- 21 7 *Digitalis purpurea* گل انگشت دانه
- 22 3 *Hosta* 'Royal Standard' نوعی هوستا
- 23 8 *Hosta undulata* 'Mediovariegata' نوعی هوستا
- 24 10 *Helianthemum nummularium* آفتاب پرست
'Wisley Pink'
- 25 1 *Buxus sempervirens* شمشاد فرنگی
- 26 3 *Euonymus fortunei* 'Emerald Gaiety' شمشاد
- 27 1 *Hebe salicifolia* نوعی هبأ
- 28 1 *Osmanthus burkwoodii* اسمانتوس
- 29 2 *Hedera helix* 'Green Ripple' عشقه
- 30 7 *Sidalcea malviflora* 'Mrs Alderson' سی دال سیاه
- 31 1 *Clematis* 'Madame Le Coultre' گلیماتیسی
- 32 1 *Rosa* 'The Fairy' نوعی رز
- 33 1 *Hebe anomala* نوعی هبأ
- 34 8 *Veronica teucrium* 'Shirley Blue' سیزاب
- 35 3 *Santolina chamaecyparissus* استوره
- 36 3 *Caryopteris incana x mongolica* کاربوپریس (متگولیکا)
'Kew Blue'
- 37 1 *Vitis vinifera* (existing) مو
- 38 1 *Choisya ternata* چویزیا
- 39 3 *Weigela florida* 'Aureovariegata' وی گلا
- 40 1 *Lonicera japonica* 'Halliana' (existing) بیج امین الدوله
- 41 7 *Salvia* 'Rose Queen' سلوی
- 42 1 *Ilex aquifolium* 'J.C. Van Tol' درخت لکس
- 43 1 *Hebe* 'Midsummer Beauty' (existing) نوعی هبأ
- 44 11 *Campanula portenschlagiana* گل استگانی
- 45 1 *Hedera cochlear* 'Dereata Variegata' نوعی عشقه
- 46 1 *Rosa* 'Compassion' نوعی رز
- 47 1 *Family apple tree* سیب
- 48 9 *Prunella grandiflora webbiana* 'Loveliness Pink' (existing) پرونلا
- 49 1 *Skimmia japonica* اسکیمیا
- 50 3 *Cistus* 'Sunset' سیستونی
- 51 1 *Viburnum x burkwoodii* نوعی بداغ
- 52 10 *Festuca glauca* فستوگا
- 53 1 *Hebe* 'Great Orme' نوعی هبأ
- 54 3 *Hydrangea serrata* 'Preciosa' (existing) گل سرخ زاپنی
- 55 1 *Chaenomeles x superba* 'Crimson and Gold' (existing) چانوملز
- 56 1 *Lonicera periclymenum* 'Serotina' (existing) بیج امین الدوله
- 57 1 *Viburnum tinus* (existing) بداغ
- 58 1 *Berberis thunbergii* 'Atropurpurea' (existing) زرشک
- 59 1 *Escallonia x langleyensis* 'Apple Blossom' (existing) اسکالونیا
- 60 1 *Pyracantha coccinea* 'Orange Chamer' (existing) پیراکانتا
- 61 8 *Azaleas mixed Japanese species* (existing) آزالیا
- 62 1 *Hedera helix* (existing on tree stump) عشقه
- 63 1 *peris formosa forrestii* (existing) پیریسی
- 64 1 *Actinidia kolomikta* اکتینیدا
- 65 1 *Jasminum officinale* یاسمن
- 66 1 *Hedera helix* 'Eva' عشقه
- 67 7 *Penstemon x glaucinoides* 'Firstblid' پنستمون
- 68 7 *Molinia caerulea* 'Variegata' مولینیا
- 69 1 *Philadelphus* 'Manteau d'Hermine' فیلادلفوس
- 70 1 *Rosa* 'Guinee' نوعی رز
- 71 1 *Juniperus horizontalis* 'Emerald Spreader' (existing) سرو کوهی
- 72 1 *Iris laevigata* 'Rose Queen' زنبق
- 73 1 *Nymphaea pygmaea* 'Alba' نیلوفر آبی
- 74 *Fatsia japonica* فاتیسیا
- 75 1 *Crataegus oxyacantha* (existing) ولیک

کاشت گیاهان



باغ جونز

کاشت گیاهان

هدف، یعنی هم به چگونگی فضا که مورد نظر تان است و هم اطلاعات تخصصی برای جذابیت باغ دست یافته‌اید.

هر راهی را که انتخاب می‌کنید، دائماً اسامی گیاهان محبوب خود را یادداشت کنید تا بعداً در طرح به کار گرفته شوند. سعی کنید مخلوطی از چند درخت، گیاهان بوته‌ای، گیاهان عذفی، گیاهان یکساله و غیره در طرح اعمال شود.

نگهداری

ایدهٔ عموم مردم در مورد گیاهان این است که، هر چه تعداد گیاهان بیشتر باشند، مراقبت از آنها زحمت بیشتری دارد. و این موضوع کاملاً اشتباه است. اگر چند بوته و گیاه دائمی خشبی را به صورت مجزا بکارید که فاصلهٔ بین آنها زیاد باشد، واضح است که زمانی طولانی را باید صرف پاک نگاهداشتن محل از علفهای هرز کنید ولی اگر برعکس، برنامهٔ خود را به همان صورتی که قبلاً گفتیم تنظیم کنید یعنی در اشکوب بالایی گروهی از درختان بلند و در اشکوب میانی بوته‌ها و در اشکوب زیرین گیاهان پاکوتاه قرار داشته باشند، نگهداری آنها به حداقل خواهد رسید.

بعنوان مثال منطقه‌ای که به چمن اختصاص می‌یابد و توسط گیاهان پیازی و گل‌های وحشی طبیعی‌تر جلوه می‌کند. در طول سال، بسیار دلبذیر بوده و نیاز به کار زیاد ندارد و فقط باید سه یا چهار بار در ماه‌های گرم با ماشین چمن‌زنی مرتب شود. با این وجود اشتباه است که فکر کنیم گیاهان اشکوب تحتانی اصلاً به مراقبت نیاز ندارند. ممکن است مجبور شوید هر چند وقت یک بار آنها را کوتاه کنید و همچنین اگر گیاهان حواشی شکل نامناسبی را ایجاد کرده‌اند آنها را مرتب کنید با این وجود، این کارها نسبتاً وقت کمی می‌برد و من در باغ خودم که اندازهٔ معقولی دارد فقط یک ساعت و نیم در هفته صرف نگهداری و مراقبت می‌کنم و از آن نیز لذت می‌برم. و بالاخره دربارهٔ آبیاری اتوماتیک هم فکر کنید. در تابستان‌های گرم به این فکر می‌افتید که آبیاری منظم تا چه حد اهمیت دارد. مخصوصاً اگر به تعطیلات بروید تعدادی

کاشت گیاهان

سیستم ارزان قیمت آبیاری وجود دارند که مناسب با باغهای خانگی ساخته شده‌اند. این مساله ارزش آن را دارد که در مورد آن تحقیق کنید. این دستگاهها از آب کمتری استفاده می‌کنند و به صورتی تنظیم می‌شوند که گیاهان بیشترین بهره‌آبی را می‌برند.

مثالی از طراحی یک باغچه

در خانه تلاش من بر این است که به آنچه می‌گویم، عمل کنم. و باغی را طراحی کرده‌ام که از آن استفاده زیادی می‌بریم این باغ، در اصل یک زمین باریک و دراز در پشت یک خانه ساخته شده به سبک ادوارد است. که طول آن حدوداً ۹۰ متر و عرض آن ۸ متر است. هرچه زمین از خانه دور می‌شود به آرامی شیب پیدا می‌کند. خاک آن، کمی اسیدی است و تمام محل رو به جنوب است و تمامی اینها عواملی هستند که در طراحی اثر دارند.

جنب خانه نیز یک فضای کافی برای نشستن و غذا خوردن با استفاده از سنگفرشهای آبی و موزاییکی وجود دارد.

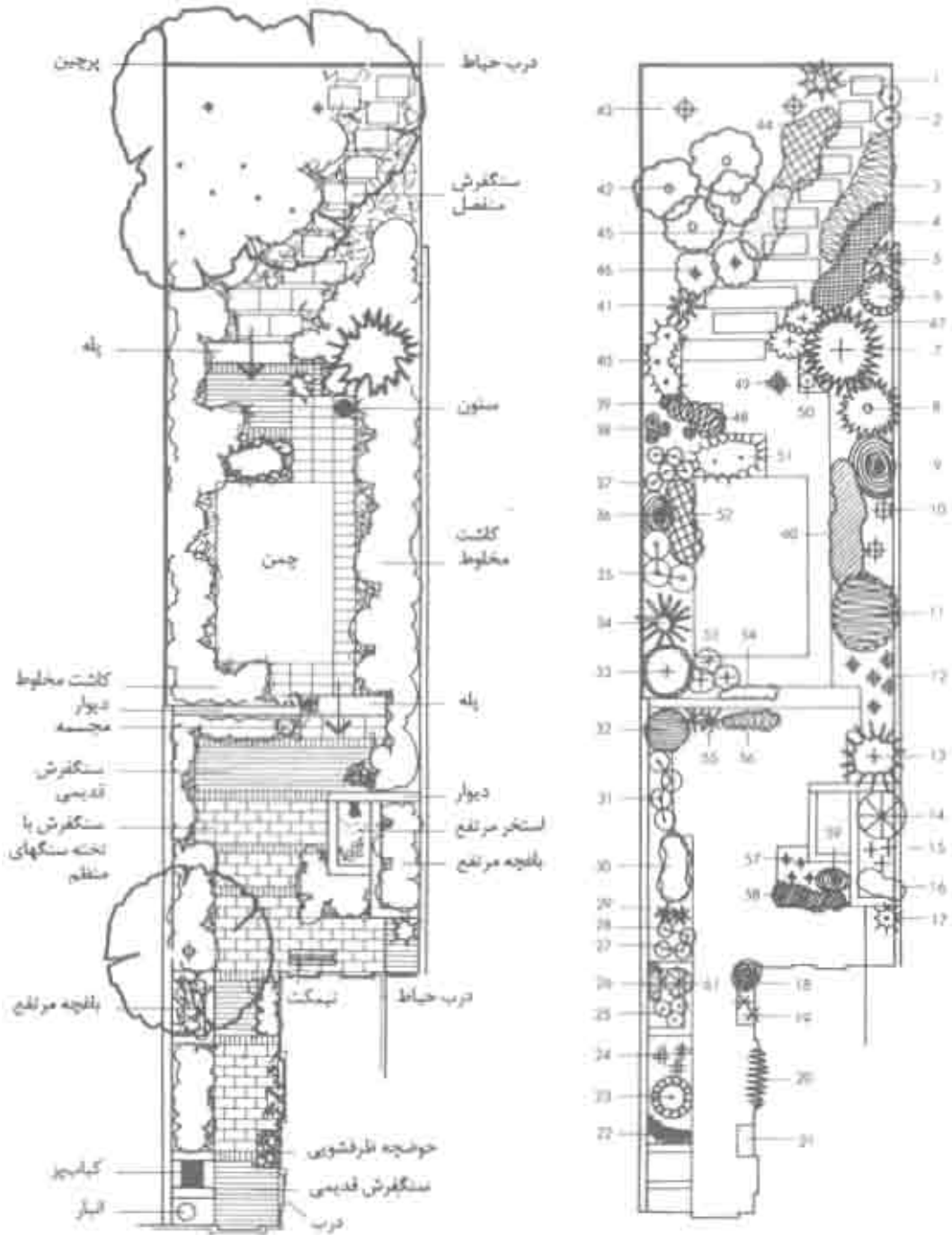
به منظور افزودن به عرض محل، از سنگ‌فرشهای بتونی، با اندازه ۶۰ سانتیمتر در ۳۰ سانتیمتر استفاده شده است. باغچه‌ها، در بلندی قرار گرفته‌اند که این کار رسیدگی به گیاهان را آسانتر می‌کند. نزدیک در پشت و آشپزخانه یک محل برای نگهداری زباله و بازیکیو (کباب‌پز) وجود دارد. استخری با دیوارهای جانبی بلند در یک طرف تراس قرار داده شده که فواره‌ای تزئینی آن به محل، حرکت و صدا می‌بخشد. این دو بخش، یعنی حیاط نزدیک خانه و تراس، فقط به اندازه یک متر، اختلاف ارتفاع دارند، و توسط پله مرصعی به هم مربوط می‌شوند. از این جا یک راه عبور به یک طرف چمنزار (پایین چمن قرار داده شده که چمن‌زنی را آسانتر می‌کند) و با یک زاویه ۹۰ درجه به یک درخت کاج بزرگ منتهی می‌شود. این منطقه به چمن و زمین بازی اختصاص دارد و دور تمام مجموعه توسط گیاهان پوشیده شده است.

کاشت گیاهان

پله‌های عریضتری به سومین بخش، منتهی می‌شود که من اصرار دارم به صورت وحشی باقی بماند. اطراف این بخش دو درخت پاس بنفش و یک عرعر قرار دارد. این آخری، عرعر، پاجوشهایی را ایجاد می‌کند. و من اغلب می‌گذارم که این عمل ادامه یابد مگر اینکه، پاجوشها بخواهند از زیر سنگفرشها، آغاز به رشد کنند. که در این صورت من آنها را قطع می‌کنم. در اینجا، مقداری بوتۀ تمشک من نیز وجود دارند که به صورت خودرشد کرده‌اند و همچنین تعدادی گیاه پوششی، به صورت توده‌ای از قبیل *Geranium edressei* کاشته‌ام. میل دارم در این قسمت چیزهایی را جمع‌آوری کنم مثل درختهای غان و یک افرای سیاه در حال رشد که در نهایت بسیار بزرگ خواهد شد و یک (فت‌شد) را که روی یکی از ترده‌ها سایه انداخته است. و انواع چیزهای دیگر که در آخر کار منظره‌سازی آمده‌اند، جای قشنگی را فراهم آورده است و نگهداری آن با استفاده از بیل راحت است. و حتی گزینه‌هایی دارد که پروانه را به طرف خود جذب می‌کنند.

آخرین قسمت، محل بهره‌وری است که از قسمت قبلی، توسط یک نرده زیبا، باریک و مورب جدا می‌شود. به‌طور کلی فضا تا حدی شلوغ است ولی به هر صورت وجود چنین مکانی لازم است. باغ ما بیشتر یک محل کار است و جایی که بتوانیم استراحت کنیم چیزهایی را بکاریم یا بخوریم و هر جور که دوست داشته باشیم عمل کنیم. این باغ بی‌عیب و نقص نیست و برای مردمی که باغهای کامل دارند در اینجا اشکال وجود دارد. من نیز ایده مشخص در این زمینه ندارم که چه اقداماتی انجام دهم ولی به مرور زمان طرحهایی مناسبتر به ذهن می‌رسد. عجله نکنید که اولین چیزی که به فکرتان می‌رسد عملی کنید، یکی از قوانین پایه‌ای و اصولی برای کار طراحی این است که در کمال آرامش نقشه بکشید.

کاشت گیاهان



کاشت گیاهان

1	1	<i>Rhododendron yakushimanum</i> hybrid	نوعی ازاله	31	4	<i>Euphorbia polychroma</i>	فرقیون
2	2	<i>Astilbe taquetii</i> 'superba' 'Glow'	آستیلبه	32	1	<i>Arundinaria nitida</i>	نی
3	15	<i>Pulmonaria saccharata</i>	نوعی شش گیاه	33	1	<i>Weigela</i> 'Bristol Ruby'	ویگلا
4	12	<i>Geranium endressii</i>	شمعدانی	34	1	<i>Berberis thunbergii</i> 'Atropurpurea'	نوعی زرشک
5	1	<i>Berberis</i> × <i>stenophylla</i>	استنوفیلا = زرشک	35	3	<i>Senecio greyii</i>	پیرگیاه - سنسیویا بوی نامی
6	1	<i>Viburnum tinus</i>	نوعی بداغ	36	1	<i>Rosa</i> 'Canary Bird'	نوعی رز
7		Existing large conifer	سوزنی بزرگ دائمی	37	5	<i>Sedum</i> 'Autumn Joy'	سدم
8	1	<i>Elaeagnus</i> × <i>ebbingei</i>	اینجی - سنجد	38	3	Hollyhock	کاج سیاه
9	1	<i>Ceanothus</i> 'Autumn Blue'	سیانوتوس	39	6	<i>Geranium</i> 'Johnson's Blue'	شمعدانی
10	2	<i>Buddleia davidii</i> 'Empire Blue'	بادلیا (بادله)	40	3	<i>Rhododendron yakushimanum</i> hybrid	ازاله
11		Ivy - covered tree stump	یپچک	41	1	<i>Euphorbia wulfenii</i>	فرقیون
12	5	<i>Helleborus foetidissimus</i>	خریق	42	4	<i>Rhus typhina</i>	سماق
13	1	<i>Spiraea</i> × <i>arguta</i>	اسپیره - آرگوتا	43	2	<i>Syringa vulgaris</i>	یاس بنفش
14	1	<i>Rheum palmatum</i>	ریواس	44	10	<i>Geranium endressii</i>	شمعدانی
15	3	<i>Ligularia przewalskii</i> 'The Rocket'	لیگولاریا	45	6	<i>Pulmonaria saccharata</i>	شش گیاه
16	3	<i>Hosta sieboldiana</i>	هوستا	46	2	<i>Cornus alba</i> 'Sibirica'	زغال اخته
17	1	<i>Hosta fortunei</i> 'Albopicta'	هوستا	47	2	<i>Euphorbia griffithii</i> 'Fireglow'	فرقیون
18	1	<i>Hebe rakalensis</i>	هیب	48	1	<i>Phormium cookianum</i>	فورمیوم
19	2	<i>Hosta</i> 'Thomas Hogg'	هوستا	49	1	<i>Cedrus deodara</i> 'Golden Horizon'	سدر
20	1	<i>Actinidia kolomikta</i>	آکتیدیا	50	3	<i>Hosta sieboldiana</i>	هوستا
21		Sink for alpine		51	2	<i>Juniperus scopulorum</i> 'Skyrocket'	سرو کوهی
22	1	<i>Fatsyhedera</i>	فشدرا	52	7	<i>Heuchera</i> 'Palace Purple'	هوجرا
23	1	<i>Rhododendron yakushimanum</i> hybrid	ازاله	53	3	<i>Acanthus spinosus</i>	آکانتوس
24	3	<i>Dicentra spectabilis</i>	دسترا	54	1	<i>Passiflora caerulea</i>	گل ساعت
25	3	<i>Hosta fortunei</i> 'Aureomarginata'	هوستا	55	2	<i>Arundinaria viridistriata</i>	آروندیناریا
26	1	<i>Parthenocissus henryana</i>	گل ساعت	56	1	<i>Euonymus fortunei</i>	شمشاد
27		<i>Ilex aquifolium</i> (tree)	درخت ایلکس			'Emerald and Gold'	شمشاد
28	4	<i>Anemone japonica</i> (White)	شقایق نعمانی	57	4	<i>Astilbe</i> 'Fanal'	آستیلبه
29	3	<i>Aquilegia</i> 'Langdons Strain'	ناج الملوک	58	6	<i>Geranium</i> 'Russell Prichard'	شمعدانی
30	8	<i>Alchemilla mollis</i>	الچمیلا	59	1	<i>Helleborus corzicus</i>	خریق
				60	15	<i>Anemone japonica</i> (Pink)	شقایق نعمانی
				61	1	<i>Euphorbia griffithii</i> 'Fireglow'	فرقیون

باغهای جلوی خانه



این باعث تأسف است که ما وقت، پول و نقشه‌های زیادی برای حیاط پشت خانه صرف کنیم و قسمت جلوی خانه را عموماً به فراموشی سپاریم. بدلیل اینکه فاصله میان خانه و خیابان کم است همین مساله باید باعث شود که نقشه‌ای درست برای آن بریزیم. در جایی که باغ پشت خانه برای اوقات فراغت و تفریح است باغ جلو برای جلب نظر عابرین و وسایل نقلیه بسیار مهم می‌باشد. خلاصه اینکه مسئله زیبایی باغ جلو به مراتب مهمتر از باغ پشت خانه است و بنابراین انتخاب مواد و چگونگی قرار گرفتن آنها از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.

غالباً به پارکینگ بزرگ و وسیع نیاز بسیاری است و این مساله که چگونه این مکان را به بقیه قسمت‌های باغ ارتباط داد کاری مشکل است. بسیاری مواقع یک راه ماشین‌رو و پارکینگ متصل به آن منطقه بزرگی را دربرمی‌گیرد و بنابراین باید موادی را به کار برید که با خانه شما هماهنگی و تناسب داشته باشد. ترکیبات خوب سنگفرشهای آجری و سیمان، ماسه یا جاده آسفالت می‌باشند که می‌توان آنها را به آسانی الحاق داد که این خود بخش اساسی طرح باغ جلو است. در بسیاری از حیاطهای کوچک می‌بینید که راه‌گذر به‌طور مجزا از راه ماشین‌رو از درب جلو امتداد می‌یابند و همچنین یک راه ماشین‌رو وجود دارد. این مساله فضای جلو را بی‌دلیل تکه می‌کند. بهتر است که راه ماشین‌رو به راه‌گذر متصل شود. با بخاطر سپردن مطلب بالا، در نظر داشته باشید که ماشینها جای زیادی را اشغال می‌کنند بنابراین فضای زیادی را به آن اختصاص دهید که اگر هر دو در ماشین باز شد، گسانی که از آن پیاده می‌شوند به ناچار، روی چمن خیس یا باغچه با تگ‌دارند.

مرکز ثقل یک باغ جلودرهای جلو است. بنابراین تمام حواستان را به آن طرف متمرکز کرده و نقشه یک گذر خوب را بکشید که با کاشتن گیاهان و باغچه‌های مرتفع تقویت می‌شود.

کاشت باغ

ساختن راه عبوری و طرح اولیه باغ که از مواد سخت درست شده است به‌طور قطع در باغ جلویی تعیین‌کننده می‌باشد و بنابراین نکته مهم این است که هر چه می‌کارید در مایلتر کردن فضا نقش داشته و همچنین حالت سه بعدی تری به باغ بخشد. متأسفانه در جاهایی که خانه و باغ در کنار یک جاده اصلی قرار دارند آلودگی به صورت یک مشکل بروز می‌کند. دود، صدا و یک منظره بد احساس بدی را در انسان ایجاد می‌کند. با این وجود گیاهان همیشه سبز بادوامی وجود دارند که مخصوصاً بسیار مقاوم هستند و تعجب‌آور اینکه یک حاشیه انبوه تا چه اندازه صدا را به خود جذب می‌کند مخصوصاً اگر فضای کافی برای به‌وجود آوردن یک تپه برجسته در طول حاشیه موجود باشد، یک پرچین انبوه و ضخیم نیز پوشش بسیار خوبی است و به‌خاطر داشته باشید که هر درختی می‌کارید نه تنها برای باغ شما، بلکه همچنین برای ظاهر خیابان نیز کمک بالارزشی است. واقعیت این است که گیاهانی که در باغ جلو کاشته می‌شوند باید مشخصاتی کاملاً متفاوت از باغ پشت داشته باشند. یک حاشیه گیاهی ملایم در باغ پشتی، باعث نمدد اعصاب می‌شود ولی در باغ جلویی تأثیری معکوس دارد. در اینجا احتمال دارد که شما در فکر استفاده از گیاهانی پایا باشید گیاهانی مثل درخت یوکای آمریکایی اکانتوس *accanthus* فورمیوم *Phormium*، ماهونیا *mahonia* کاشتن گیاهان کوتاهی که زمین را ببوشانند مهم است. این اهمیت نه تنها از لحاظ پایین آوردن درجه نگهداری بلکه از لحاظ مایلتر کردن خطوط سخت راه گذر است.

کاشتن گیاهانی سخت نه تنها برای کم کردن صدای اطراف مناسب است بلکه باعث می‌شود که غابرین برای تردد از برگزیدن راه میان‌بر بهره‌یازند و برای این منظور

باغهای جلوی خانه

گیاهان تیغ دار مانند زرشک، پیروکانا بسیار مناسب می باشند. به خاطر داشته باشید که گیاهان و هر پرچینی نباید از مرز پیاده رو تجاوز کند بنابراین پیوسته آنها را کوتاه و مرتب کنید. خوب قرار دادن یک تخته سنگ در گوشه یک باغچه، مانع خوبی برای جلوگیری از میان بردن است. این تخته سنگ به مراتب مؤثرتر و زیباتر از یک گیاه له شده است!

گلدانها و فلاورباکسهای جلو پنجره

باغهای جلوی خانه برای این منظور بسیار ایده آل هستند و شما می توانید از هر رنگی که مایلید استفاده کنید. فعالیت و جنبشی که در خیابان وجود دارد با گلهای نارنجی، زرد و قرمز کاملاً جور است. کاشت گیاهان می تواند فصلی باشد و معنی آن این است که به طور مداوم تغییر کند و یا همیشگی باشد که با انتخاب بوته هایی می توان رنگ و جذابیت مداومی در طول سال به باغ بخشید.

اگر از فلاورباکسهای جلو پنجره استفاده می کند از به کارگیری نکات ایمنی آنها اطمینان حاصل کنید. به ویژه اگر این جعبه ها کنار پنجره طبقات بالایی ساختمانی که بر خیابان قرار دارد آویزان شده باشد.

به خاطر داشته باشید که هر ظرفی که نزدیک به ساختمان است، نیاز به آبیاری مداوم دارد.

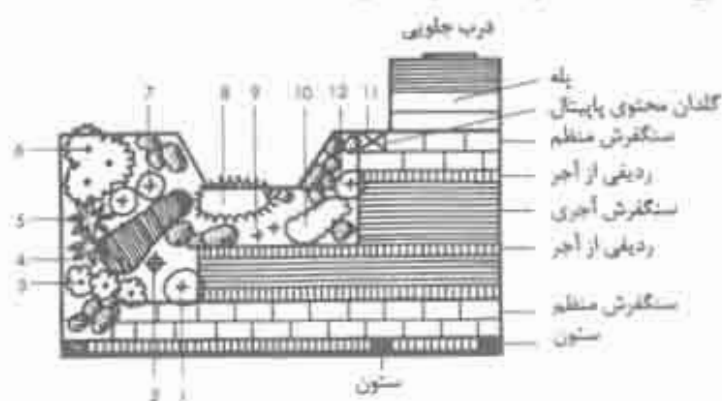
باغ جلوی خانه خودم

در باغ جلوی خانه خودم بسیاری از چیزهایی را که گفتم انجام داده ام. فضای کوچکی است و اتاقکی برای ماشین در گوشه ای از حیاط گنجانده شده است. ترجیح می دهم که فضا را تا حد ممکن خلوت نگاه داشته و محیط قابل قبولی را از لحاظ بصری فراهم آورم.

من به طور منطقی توجه خود را معطوف به یک راه گذر (معبور) کرده ام که این

باغهای جلوی خانه

راه‌گذر از سنگفرشهایی از بیش‌ساخته شده یعنی از آجر به منظور زیباتر کردن جلوی در حیاط درست شده است. همچنین برای بهن‌تر نشان دادن این مسیر که در حقیقت فضای بسیار باریکی است تمام طرح را به طرف منطقه‌ای کشیده‌ام که در یک طرف آن گیاهان وجود دارند این منطقه یک چمنزار بسیار کوچک است و بنابراین گیاهان دیگری بقیه فضا را اشغال می‌کنند. چون این باغ تقریباً رو به شمال است بیشتر اوقات روز، در سایه است. به همین دلیل من سنگفرش سیمانی از بیش‌ساخته‌ای که دارای رنگ روشن است انتخاب کرده‌ام که تا آنجا که مقدور است و روشنایی وجود دارد نور را بازتاب سازد. همچنین گیاهانی انتخاب کرده‌ام که بتوانند در چنین شرایطی رشد کنند این گیاهان مانند *hosta*, *Skimmia*, *mahonia*, شب‌بوی زرد و *astilbe*، به دلیل داشتن شاخ و برگهای مقاوم به سایه و گل‌های دلپذیر بسیار مناسب می‌باشند. من همچنین از مقادیری سنگفرشهای سست (تثبیت نشده) و تخته‌سنگ استفاده کرده‌ام که مانع از داخل شدن عبورکنندگان به یاغچه می‌شود. این عمل نوعی مجسمه‌سازی به‌شمار رفته و پوشش زمینی بسیار خوبی را فراهم می‌کند که ابداً نیاز به نگهداری ندارد.



1	1 <i>Hosta fortunei</i> 'Albopicta'	هوستا	7	2 <i>Skimmia japonica</i> 'Foremanii'	اسکیمیا
2	1 <i>Euonymus fortunei</i> 'Silver Queen'	شمعدان	8	3 <i>Dryopteris filix - mas</i>	سرخس
3	3 <i>Hosta sieboldiana</i>	هوستا	9	2 <i>Hosta sieboldiana</i>	هوستا
4	6 <i>Dicentra formosa</i>	دیسنترا	10	3 <i>Astilbe praecox</i> 'Alba' (cream)	استیبل
5	2 <i>Mahonia</i> 'Charity'	ماهونیا	11	1 <i>Hedera helix</i> 'Glacier' (In Urn)	عنقه
6	3 <i>Arundinaria nitida</i>	آرون‌دیناربا	12	1 <i>Hosta glauca</i>	هوستا

باغات روی پشت‌بام و بالکن



در روی پشت‌بامها، باغهای ایده‌آلی به وجود نمی‌آید. زیرا بسته به فصل، این مکانها بیش از حد سرد یا گرم و غالباً در معرض بادهای شدید هستند. علاوه بر آن تعدادی مشکلات ساختاری مانند کف سست (سقف اتاق بایستی)، نبود آبراه و نهایتاً نبود دسترسی مناسب، وجود دارد. اشتیاق شما ممکن است با اولین باری که پس از بيمودن پله‌ها از درب پشت‌بام بیرون می‌روید، از میان بیرون با این وجود اگر این تنها فضای بازی است که در تمام محیط شهر به شما تعلق دارد، تلفیقی از پشتکار، خلاقیت، سخت‌کوشی و پول، می‌تواند این دنیای ناسازگار را به یک مرغزار تبدیل کند. یک باغ خوب روی پشت‌بام احساس لذت‌بخشی را به شما هدیه می‌کند.

اولین توجه شما باید همیشه متوجه امنیت محل باشد، هم از لحاظ ساختمان کف و هم از لحاظ حصار دور بام. اگر در این مورد شکی دارید می‌بایست دقیقاً قدرت و استحکام ساختمان را حساب کنید در این صورت است که شما می‌توانید بدون ترس از اینکه مبدا نیم‌تن از کمیوست به صورت غیرمنتظره وارد رختخوابتان شود سر کنید. استحکام پشت‌بام هر چقدر هم که باشد، باید تا آنجا که ممکن است از مواد سبک استفاده کرد. مثلاً برای باغچه‌ها معمولاً باید به جای آجر و بلوکهای سیمانی از الوار استفاده کرد. استفاده از این ماده از سنگین کردن پشت‌بام جلوگیری می‌کند. به خاطر داشته باشید که مصالح و مواد مورد نیاز را باید از پایین به بالا حمل کنید. هر چه بالاتر می‌روید این مواد سنگینتر به نظر می‌رسند. به همین دلیل کود کم‌وزن بهتر از خاک باغ است. اما به سرعت زهکشی شده و این کود از دست می‌رود پس به منظور

حفظ باروری نیاز است که مجدداً به آن کود داد.

احتمالاً، عاقلانه‌ترین کار، داشتن باغچه‌های بزرگ در پشت‌بامتان است تا اینکه گلدانی بگذارید که به سرعت رطوبت خود را در باد از دست داده و همچنین اگر گیاه داخل آنها بلند باشد، باد آنها را پراکنده سازد، اگر از ظروف و یا از گلدان‌های استوانه‌ای خوشتان می‌آید اطمینان حاصل کنید که تا حد امکان بزرگ باشد و هرگز آنها را روی پرامدگی یا دیواره یعنی جایی که خطر سقوط آن به حیاط یا خیابان وجود دارد، قرار ندهید. اگر برای باغ پشت‌بامتان نیاز به بادشکن که غالباً هم مورد نیاز است، دارید، سعی کنید از گونه‌های گیاهی نفوذپذیر باریک استفاده کنید که مانند صافی عمل کرده و سرعت باد را کم می‌کند. این جان‌پناه از یک نرده محکم و دیوار، کمتر ایجاد آسفتگی می‌کند.

سنگفرشهای مرسوم غالباً برای سقف بیش از حد سنگین هستند و به جای استفاده از آجر کاشیهای سبک انتخاب مناسبی است. من خودم اصلاً نگران استفاده از چمن مصنوعی نیستم چرا که زیباست، نمی‌پوسد و می‌توان آن را به شکل دلخواه برید و نصب کرد. می‌توان این اشکال را با استفاده از ماسه‌های رنگی جلوه بخشید و تابلویی سوررئالیستی به وجود آورد که اشکال و حرکت ابرهای گذرا را در ذهن تداعی می‌کند.

DECKING هم انتخاب خوبی برای باغ پشت‌بام است، سبک بوده، ساخت آن آسان و نصب آن نیز آسان است. می‌توان آن را، به همان سبکی که سنگهای باغچه‌های مرتفع را بنا نهاده‌ایم بسازیم با این تفاوت که مانع عمل زهکشی نمی‌شود. درباره رنگ خوب هم فکر کنید و رنگ سفید برای یک بام، نامناسب است چرا که بیش از حد روشن است. رنگ کرم خوب است ولی رنگهای تیره‌تر از همه مناسب‌ترند الزاماً فقط به قهوه‌ای نیندیشید. اینها در انواع رنگهای جالب از کم‌رنگ‌ترین شکلاتیها تا انواع شفاف و درخشان تولید می‌شوند. از این رنگها با توجه به هماهنگی رنگ کرکره‌ها، حفاظ و روکش صندلیها استفاده کنید.

باغات روی پشت‌بام و بالکن

کاشت گیاهان آخرین مرحله بوده و در اینجا باید گیاهانی انتخاب کنید که بسیار آفتابدوست بوده و در حرارت‌های بالا مقاوم باشند. درخت یوکای آمریکایی *nebe, cistus, Senecio* علف نقره‌ای - جارو *phlomis* و بسیاری از انواع دیگر بسیار مناسبند. در استفاده از گونه‌هایی که در هر یک از طرح‌هایی که روی زمین به کار می‌رود، مختارید.

و سرانجام آبیاری اتوماتیک، می‌تواند بسیار مؤثر بوده و ارزش آن را دارد که یک چنین سیستمی را نصب کرد. مخصوصاً اگر مدت‌ها در مکانی دور از خانه به سر می‌برید به هر صورت، تلاش کنید شیر آبی را در خارج از باغ داشته باشید ضمناً برای روشنایی شب، نیز باید فکری شود.

سبکهای الهامی



یک طراح خوب باغ بسیاری از مواقع، از قوانینی پیروی می‌کند که بارها، به مرحله اجرا گذاشته شده و آزمایش شده است. و طراح می‌داند که تحت بسیاری از شرایط این قوانین قابل اجرا است.

غالب طراحان، سبک ویژه‌ای دارند و کار آنان مانند کار یک مجسمه‌ساز قابل شناسایی است و از کار دیگران تمیز داده می‌شود. قاعدتاً، کار یک طراح آماتور نمی‌تواند پختگی کار یک حرفه‌ای را داشته باشد ولی دلیلی ندارد که یک شخص نتواند طرحی خوب و منطقی ارائه دهد که نیازهای خود را برآورده کند به‌ویژه اینکه آن شخص مراحل مختلف طراحی را که طی این کتاب در مورد آن بحث کرده‌ایم، اجرا کرده باشد.

اگرچه، در مورد الهامات باید بگوییم که یک طراح آماتور باید به‌خاطر داشته باشد که این امر چیزی نیست که بتوان یاد گرفت و دقیقاً کپی کرد. الهام، منحصر به فرد است. اینکه طرح باغ شخصی را دقیقاً کپی کنیم، فاجعه‌آمیز خواهد بود حتی اگر آن باغ، زیبا و با طرحی خوب باشد. دلیل آن هم این است که آن باغ در شرایطی خاص و نیازهایی ویژه ساخته شده است که نمی‌تواند کاملاً با باغ شما منطبق باشد. یک باغ ژاپنی را نمی‌توان درست به همان شکل در این کشور به‌وجود آورد. اگرچه اشکال ویژه‌ای از آن سبک، خواه در شیوه کاشت گیاه خواه در سبک را می‌توان پیاده کرد. برای مثال، ممکن است بتوانید که نحوه قرار گرفتن و بافت مواد سنگی به کار برده شده در یک باغ ژاپنی را در نظر داشته و آن رابطه را با استفاده از مواد متفاوت دوباره‌سازی کنید. به‌عبارت دیگر، این اصول طراحی است که اهمیت دارد. اصول را

سبکهای الهامی

می‌توان تقلید کرد. ولی نمی‌توان موضوع را عیناً کپی کرد. با همه اینها که گفتیم بسیاری از سبکها و نیز کار تعداد زیادی از طراحان مورد تقلید واقع می‌شود. فقط نگاهی به باغات بسیار عالی سرادربین لوتیز بیاندازید که در اوایل قرن حاضر ساخته شده، به‌طور کلی این باغات، بسیار بزرگ ولی در عین حال انتخاب مواد و در کنار هم قرار دادن آنها ترکیبات طراحی از نوع پیشرفته را به نمایش می‌گذارد. طرز استفاده از فرم، گل و برگ گیاهان که توسط این طراح ارائه شدند به طرحهای بسیار کنترل شده زندگی می‌بخشیدند. همین که طرز کار این طرحها را بفهمید در آغاز این مسیر می‌توانید خود طراح خوبی شوید. اهمیتی ندارد که باغ شما در مقایسه با باغات بزرگی که طراحان خوبی چون لوتیز بر روی آن کار کردند، باغ کوچکی به‌شمار رود. باغات سیسینگ هورست در کنت، مکتب طراحی دیگری به‌شمار می‌رود اینجا برجینها و دیوارها محیط را به فضاهایی چند تقسیم می‌کنند که در هر یک، انواع متفاوت گیاهان کاشته می‌شود. باغ هیرکرت در گلوسترشایرنیر، از این اصول پیروی می‌کند.

دیگر منابع الهامی خوب، فستیوال باغ ملی و نمایشگاه گل جلدی می‌باشند که از باغات و سبکهای مختلف غنی و تعدادی از آنها بسیار فوق‌العاده و تعدادی نیز بسیار جالب می‌باشند.

از هر جا که دیدن می‌کنید خواه از باغ دوستان یا باغی که از طرحهای باغهای ملی، گرفته شده است. جنبه‌هایی از آن باغ را که دوست دارید شناسایی کرده و سپس به طریقی که مناسب باغتان باشد پیاده کنید.

یک طراح حق دارد که سعی در کشف امکان استفاده از مواد و رنگهای غیر معمول در کارهای خود داشته باشد چرا که یک طراح یا انجام دادن این کار پیشرفت کرده، اندیشه‌های جدید را گسترش داده و می‌بیند این مواد و رنگها در عمل چگونه از آب درمی‌آیند. اینجا دو نمونه از باغات بل را نام می‌بریم.

باغ (اعتدال شب و روز، یا اکینوکس، ساخته شده توسط بل کوپر (صفحه ۱۱۶)

سیکهای الهامی

به‌طور سنتی، ۲۰ مارس روز زندگی در باغداری است. در این تاریخ شب و روز با هم مساوی بوده و نیز شروع فصل بهار است. (اکینوکس) باغی است که به‌صورتی طراحی شده که گویا همزمان هم با اشعه غروب آفتاب و هم نور ماه روشن می‌شود. در یکی از گوشه‌های باغ، ایوان ماه وجود دارد که توسط درختان کاج احاطه شده و نوری به رنگ آبی سرد ایجاد می‌کند و محیطی آرام و خاموش است. و تنها چند قدم آنطرفتر، محیط زنده‌ای قرار دارد که کاملاً در تضاد با اولی است و اینجا دالان آفتاب است با الاجیقی درخشان و صغی از گیاهان آتشنین (اکینوکس) طرح باغی است که جوی و فضایی پررزم و راز ایجاد می‌کند ولی در عین حال فضای کافی برای تفریح، بازی و استراحت وجود دارد.

لاسورس (صفحه ۱۱۷)

یک طرح ایده‌آل برای باغی بسیار کوچک است که نقطه شروع آن سیمایی از یک داربست است که تصویری دوبعدی (درخت‌آرایی و ازگون) (لاسورس) ایجاد می‌سازد. این ایده بازتابی از نوعی تزیین گیاهان را در باغ لاسورس ایجاد می‌کند. یعنی زمینه تصویری گرفته شده است که در آن زتی از کوزه‌ای آب می‌ریزد. آب در باغ بیشتر جنبه‌ی القایی دارد تا واقعی (قطره) همچنان که می‌ریزد به گیاهانی که از سنگهای سیمانی به‌طرف پایین سرازیر می‌شود تشبیه شده است. (آب) همچون یک (نهر) به‌طور مداوم، جریان دارد و اثرش با دور زدن تخته‌سنگهای موجود در حواشی باغ و همچنین طی مسیر در طول باغ که آن را به قطعانی چند تقسیم می‌کند، بیشتر می‌شود. یک الاجیق را می‌توان به خانه متصل کرد. و به این صورت که سنگهایی برای نشستن و دست‌اندازهایی برای تعادل به‌وجود آورد. این الاجیق از بلندبهای باغ نمایان نیست ولی می‌توان آنرا در نقشه گلکاری دید. یکی از مشکلات عمده برای هر نوع هنری، جیره شدن بر ایده‌های از پیش تصویر شده ماست. یعنی بسیار مهم است

سبکهای الهامی

که بتوانیم این کار را انجام داده و در عین حال دارای فکری باز برای امکانات دیگر که ممکن است همانقدر مهیج باشند داشته باشیم.

و بالاخره به یاد داشت که بهطور مدرن و حرفه‌ای در این زمینه عمل کنید. یک باغ خوب طراحی شده، باید در انتهای روز به شما روحیه دهد چرا که طراحی باید بر این اصل استوار باشد. اگر بتوانید طرحی الهامی را به صورتی که مناسبتان باشد به کار گیرید، پس ما به نتیجه دلخواه دست یافته‌ایم و شما هم در ابتدای راه برای یک طراح خوب و موفق می‌باشید.

و در خاتمه، طراحی باغ یکی از زیباترین مشاغل است. و با استفاده از آن زندگی باشکوهی خواهید داشت، دنیایی از زیبایی خلق می‌کنید و از همه مهمتر به رضایتی عمیق دست خواهید یافت.

گیاهانی برای شرایط مختلف

درختان و بوته‌های مقاوم به سایه

عمودی بیازدار: B پراکنده: *	همیشه سبز: E چندساله علفی: HP وارته‌ها: Vars	اسم علمی	قطر تاج	توضیحات
		<i>Arundinaria</i> vars.	3 - 4.5m	*
E		<i>Aucuba</i> vars. اکوبا	1.5 - 2.7m	*
E		<i>Berberis</i> vars. وارته‌های زرشک	0.45 - 1.8m	*
		<i>Bergenia</i> vars.	0.3m	*
E		<i>Camellia</i> vars. وارته‌های کاملیا	1.5 - 2.4m	*
		<i>Chaenomeles</i> vars. نوعی به زاپسی	2.1 - 4.5m	*
		<i>Clethra alnifolia</i>	2.7 - 4.5m	*
		<i>Cornus alba</i> 'Sibirica' نوعی زغال‌اخته	1.2 - 2.4m	*
		<i>Corylopsis</i> vars.	0.9 - 4.5m	*
		<i>Cotoneaster horizontalis</i> شیرخت	0.3 - 0.9m	*
			1.8 - 2.4m	
B		<i>Cyclamen</i> vars. بگونیا (سیکلامن)	0.1 - 0.15m	*
E		<i>Danae racemosa</i> همیشهک	0.6 - 0.9m	*
		<i>Daphne mezereum</i>	1.5 - 2.4m	*
		<i>Deutzia</i> vars. وارته‌های دوتزیا	1.2 - 2.1m	*
		<i>Disanthus cercidifolius</i> نوعی میخک	2.1 - 4.5m	*
E		<i>Elaeagnus</i> vars. <i>Enkianthus</i> نوعی سنجید	1.8 - 2.7m	*
		<i>campanulatus</i> گل استکانی	2.1 - 2.7m	
		<i>Euonymus alatus</i> نوعی شمشاد	2.1 - 2.7m	*
HP		<i>Euphorbia robbiae</i> فرقیون (شبرنگ)	0.45 - 0.6m	*
E		<i>Fatsia japonica</i> آزالهای پاکوناه	1.2 - 2.1m	*
E		<i>Gaultheria shallon</i> دار دوست یا عشقه	1.5 - 2.1m	*
E		<i>Hedera</i> vars. وارته‌های پایتال	4.5 - 12m	*
HP		<i>Helleborus</i> vars. وارته‌های خریق	0.6m	*
HP		<i>Hosta</i> vars. وارته‌های هوستا	0.6 - 0.75m	*
		<i>Hydrangea</i> vars. وارته‌های اندریسی هورتانسیا	0.6 - 2.7m	*
		<i>Hypericum calycinum</i> گل زنجی - علف‌جای	0.15 - 0.22m	*
B		<i>Iris foetidissima</i> نوعی زنبق	0.45 - 0.6m	*
HP		<i>Lamium maculatum</i> 'Beacon Silver'	0.15m	*

گیاهانی برای شرایط مختلف

	<i>Leucothoe catesbaei</i>		0.9 - 1.8m	*
E	<i>Ligustrum</i> vars.	واریته‌های برگ‌سبز	2.1 - 3.3m	*
	<i>Liriope muscari</i>		0.3 - 0.45m	*
E	<i>Mahonia</i> vars.	واریته‌های ماهونیا	0.45 - 1.5m	*
E	<i>Pachysandra terminalis</i>		0.15 - 0.22m	*
E	<i>Pieris</i> vars.		1.8 - 6m	*
HP	<i>Polygonatum X hybridum</i>	مهر سلیمان	0.75 - 0.9m	*
E	<i>Prunus laurocerasus</i> 'Otto Luyken'	خل	0.9m	*
E	<i>Pyracantha</i> vars.	واریته‌های پیراکانتا	2.7 - 4.8m	*
E	<i>Rhododendron</i> vars.	آزالیا	0.3 - 6m	*1
	<i>Rubus</i> vars.	واریته‌های تمشک	2.1 - 2.7m	*
E	<i>Ruscus aculeatus</i>	گوله خاسی	0.6 - 0.9m	1
E	<i>Sarcococca</i> vars.		0.37 - 0.6m	*
HPE	<i>Saxifraga umbrosa</i>		0.3 - 0.45m	*
E	<i>Skimmia</i> vars.		0.9 - 1.5m	*
	<i>Symphoricarpos</i> vars.	ترمس درختی		
E	<i>Taxus baccata</i>	سرخ‌درد	0.9 - 1.5m	1
	<i>Vaccinium corymbosum</i>		0.9 - 1.5m	*
E	<i>Vinca</i> vars.	واریته‌های پیچ ننگرالی	0.9 - 1.5m	*

درختان و بوته‌های مناسب برای شرایط خشک و آفتابی

عمودی 1	واریته‌ها/ Vars	پراکنده *	همیشه سبز 1	توضیحات	قطر تاج	اسم علمی
				*	0.6 - 1.2m	<i>Artemisia obrotanum</i>
				*	0.45 - 1.9m	<i>Berberis</i> vars.
				*	1.8 - 3m	<i>Buddleia</i> vars.
				*	0.9 - 2.4m	<i>Buxus</i> vars.
				*	0.45 - 0.75m	<i>Caryopteris clandonensis</i>
				*	0.3 - 0.6m	<i>Ceratostigma willmottianum</i>
				*	2 - 4.5m	<i>Chaenomeles</i> vars.
				*	0.15 - 1.8m	<i>Cistus</i> vars.
				*	0.45 - 0.6m	<i>Convolvulus cneorum</i>
				*	0.45 - 1.8m	<i>Cytisus</i> vars.
				*1	0.15 - 2.4m	<i>Erica</i> vars.
				*	0.45 - 2.4m	<i>Euonymus</i> vars.
				*	0.9 - 2m	<i>Fuchsia</i> vars.
				*	0.45 - 0.6m	<i>Genista hispanica</i>

گیاهانی برای شرایط مختلف

	<i>Hedysarum</i> vars.		0.9 - 1.2m	*
	<i>Hibiscus</i> vars.	واریته‌های گل خطمی	2 - 4m	!
	<i>Hypericum</i> vars.	واریته‌های گل رانی	0.15 - 1.2m	*
E	<i>Lavandula</i> vars.	واریته‌های اسطوخودوس	0.45 - 0.9m	*
	<i>Lavatera olbia</i>		1.5 - 2.4m	*
	<i>Lupinus arboreus</i>		1.2 - 2m	*
	<i>Lycium chinensis</i>		1.5 - 2m	*
E	<i>Olearia</i> vars.		0.9 - 1.5m	*
	<i>Potentilla fruticosa</i>	نوعی پنج‌انگشت‌نفره‌ای	0.35 - 1.5m	*
	<i>Rhus cotinus</i>	نوعی مساق	2.7 - 4.5m	*
	<i>Robinia pseudoacacia</i>	انگلیا	9 - 15m	!
	<i>Rosa</i> vars.	واریته‌های رز		
E	<i>Rosmarinus</i> vars.	واریته‌های رز ماری	0.15 - 1.8m	*!
E	<i>Santolina incana</i>		0.35 - 0.9m	*
E	<i>Senecio grayi</i>	نوعی زلف‌بهر	0.9 - 1.5m	*
	<i>Spartium junceum</i>		1.8 - 2.4m	*
	<i>Tamarix tetrandra</i>	نوعی گز	2.5 - 3m	*
	<i>Ulex europaeus</i>	خاس	1.2 - 2.4m	*
E	<i>Vinca</i> vars.	واریته‌های بیج نلگرایی	0.1 - 0.15m	*
E	<i>Yucca</i> vars.	واریته‌های یوگا	1.5 - 3m	!

گیاهان مناسب برای گلدانها

	عمودی !	بالارونده G پراکنده *	چندساله‌علفی HP تیمه‌خشی HH	همیشه سبز E واریته‌ها Vars	توضیحات
اسم علمی					
<i>Abutilon megopotamicum</i>			لبونین		HHC
<i>Acer palmatum</i> vars., e.g. 'Dissectum Atropurpureum'			نوعی انرا		*
<i>Arundinaria</i> vars.	E				*!
<i>Aucuba japonica</i> vars.	E				*
<i>Camellia</i> vars.	E		واریته‌های کاملیا		*
<i>Chamaecyparis lawsoniana</i> vars., e.g. 'Eitwood's Gold'	E		شمسرو		*!
<i>Choisya ternata</i>	E				*
<i>Coryline australis</i>	E				*!

گیاهانی برای شرایط مختلف

E	<i>Cryptomeria japonica</i> vars.		2m	*†
	<i>Cytisus</i> vars.		0.5m	
E	<i>Elaeagnus pungens</i> 'Maculata'	نوعی سجد	2.4 - 3m	*
E	<i>Escallonia</i> vars.		1.8m	*
E	X <i>Fatsia</i> <i>lizei</i>		0.6 - 0.9m	*
E	<i>Fatsia japonica</i>		2.4 - 3.6m	*
	<i>Fuchsia</i> vars.	واریته‌های گل‌آویز	0.6 - 0.9m	*
	<i>Genista lydia</i>		0.45 - 0.75m	*
	<i>Hibiscus syriacus</i>	گل خنمی	2.1 - 3m	
	<i>Hydrangea</i> vars.	واریته‌های آدرسی	0.9 - 1.8m	
E	<i>Juniperus communis</i>	نوعی سرپوکوهی	0.6 - 0.9m	†
	'Compressa'			
E	<i>Juniperus virginiana</i>	نوعی سرپوکوهی	3 - 3.5m	†
	'Skyrocket'			
E	<i>Laurus nobilis</i>	برگ‌بو	1.5 - 1.8m	*
	Miniature roses			0.3m
E	<i>Myrtus communis</i>	مورد	2.4 - 3m	HH*
E	<i>Phormium tenax</i>		1 - 2m	
E	Rhododendrons and azaleas		0.9 - 1.8m	
E	<i>Rosmarinus officinalis</i>	رز ماری	1.2 - 1.8m	
E	<i>Viburnum tinus</i>	بداغ	1.8 - 3m	*
E	<i>Yucca gloriosa</i>	یوکا	1 - 3m	†

توجه داشته باشید که همه گیاهان موجود در گلدان حتی در آب و هوای مرطوب نیاز به آبیاری بیشتری دارند.

درختان و بوته‌های مناسب برای باغات داخل شهر (مقاوم به آلودگی)

اسم علمی	توضیحات	قطر تاج	Vars	پراکنده *	همیشه سبز: E
<i>Acer</i> vars.	واریته‌های انرا	1.2 - 15m			
<i>Aesculus hippocastanum</i>	شاه‌بلوط هندی	12 - 18m			
<i>Allanthus altissima</i>	عرعر	15 - 21m			
<i>Berberis</i> (deciduous vars.)	واریته‌های زرشک	0.45 - 1.8m			
<i>Betula</i> vars.	واریته‌های تان	3.6 - 4.5m			
<i>Buddleia</i> vars.	واریته‌های فوموشی	1.8 - 3m			

گیاهانی برای شرایط مختلف

	<i>Cheenomeles</i> vars.		2.1 - 4.5m	*
	<i>Cornus</i> vars.	واریته‌های زغال‌اخته	1.8 - 6m	*
	<i>Cotoneaster</i> vars.	واریته‌های شیرخشت	0.37 - 2.4m	*
	<i>Crataegus</i> vars.	واریته‌های زالزالک	4.5 - 7.5m	*
	<i>Dahne mazereum</i>		1.5 - 2.4m	*
	<i>Deutzia</i> vars.		1.2 - 2.1m	*
E	<i>Euonymus radicans</i>	شمشاد لعنایی	0.15 - 0.3m	*
E	<i>Fatsia japonica</i>		1.2 - 2.1m	*
	<i>Forsythia</i> vars.	واریته‌های پلس زرد	2.1 - 4.5m	*
E	<i>Hedera</i> vars.	واریته‌های پایتال	4.5 - 12m	*
	<i>Hibiscus</i> vars.	واریته‌های گل خنسی	2.1 - 4.2m	!
	<i>Hypericum</i> vars.	واریته‌های گل رانی	0.15 - 1.2m	*
	<i>Jasminum</i> vars.	واریته‌های یاسمن	2.4 - 4.2m	*
	<i>Keria japonica</i>	کریا	1.2 - 1.8m	*
	<i>Laburnum X vossii</i>		3.6 - 6m	!
E	<i>Ligustrum</i> vars.	واریته‌های برگ‌نو	2.1 - 3.3m	*
E	<i>Mahonia</i> vars.	واریته‌های ماهولیا	0.45 - 1.5m	*
	<i>Malus</i> vars.	واریته‌های سیب گل	4.5 - 7.5m	*
E	<i>Olearia X haastii</i>		1.2 - 1.8m	*
E	<i>Parthenocissus quinquefolia</i>		3.6 - 12m	*
E	<i>Pernettya</i> vars.		0.6 - 1.5m	*
	<i>Philadelphus</i> vars.		1.8 - 4.5m	*
	<i>Prunus</i> vars.	واریته‌های گوجه‌گل	2.7 - 7.5m	*!
E	<i>Pyracantha</i> vars.	واریته‌های پیراکانتا	2.7 - 4.8m	*
	<i>Rhus typhina</i>	نوعی سماق	2.4 - 4.5m	*
	<i>Rosa Ribes sanguineum</i> vars.	واریته‌های رز	1.8 - 2.4m	!
E	<i>Senecio greyi</i>	نوعی زلف‌بیر	0.9 - 1.5m	*
	<i>Sorbus</i> vars.	واریته‌های بارانک	0.9 - 7.5m	!
	<i>Spiraea</i> vars.	واریته‌های گل تروس (اسپیره)	0.45 - 1.2m	*
	<i>Syringa</i> vars.	واریته‌های پلس خوشه‌ای	0.45 - 3m	*!
E	<i>Veronica traversii</i>	نوعی سیزاب	1.2 - 1.5m	*
	<i>Viburnum</i> vars.	واریته‌های بداخ	1.2 - 2.1m	*
E	<i>Vinca</i> vars.	واریته‌های بیج نلگرافنی	0.1 - 0.15m	*
	<i>Weigela</i> vars.	واریته‌های وایگلیا	1.5 - 2.1m	*
E	<i>Yucca</i> vars.	واریته‌های یوکا	1.8 - 3m	!



تصویر سمت چپ: سنگریزه که پوشش مناسبی برای گیاهان است و امکان رشد و خودرویی در سطح آن وجود دارد. تضاد (Contrast) در اندازه و بافت با استفاده از قلوه سنگها و سنگریزهها میسر می شود. تصویر سمت راست: سنگفرش آجری جذاب و متنوع است. ارتباط و پیوستگی که بین آجرها در اینجا دیده می شود چشم را به جلو سوق داده و ایجاد حرکت می کند.



آجرهای منطقه سنگفرش شده که در امتداد باغچه بلند قرار دارد. توجه داشته باشید که نشیمنگاه چوبی در عین حال که با آجر تضاد دارد. هماهنگی هم دارد. گیاهان تزئینی می توانند هر نوع خطوط و زوایای خشن را پنهان کنند.



الاجیق و داربست که به منظور ملایمت کردن یک منظره بد به کار می‌روند. هر دوی اینها تکیه‌گاههای مناسبی برای گیاهان بالارونده به‌شمار می‌روند.

گلخانه از نقاط بسیار خوبی بین خانه و باغ ایجاد می‌کند. به خصوص در جایی که گیاهان در هر دو سمت تراسه آن قرار گرفته‌اند. از اینکه سبک گلخانه با خانه هماهنگی داشته باشد اطمینان حاصل کنید.



یک استراحتگاه (خانه) تابستانی مثل این تصویر، در یک باغ از نقاط محوری به شمار می‌رود. این خانه در صورتی که با گیاهان بالارونده پوشیده شود، نمای بسیار زیبایی خواهد داشت.





اگر شما خواهان باغی هستید که به مراقبت کمتری نیاز دارد بهتر است از طبیعت الهام بگیرید مانند آنچه که در این باغ جنگلی می‌بینید.



در هنگام کاشتن گیاهان مختلف در باغ رعایت سانگی از عوامل بسیار مهم است. از رنگ سفید که در این قسمت از باغ مشهور سیسپنگ هرست به کار رفته. برای ایجاد تنوع و پیوستگی در ترکیب استفاده شده است.



یک باغ نه چندان ساده‌ای که در پشت‌بام واقع شده است می‌تواند مکان مصفاایی در یک محیط شهری به‌شمار رود.



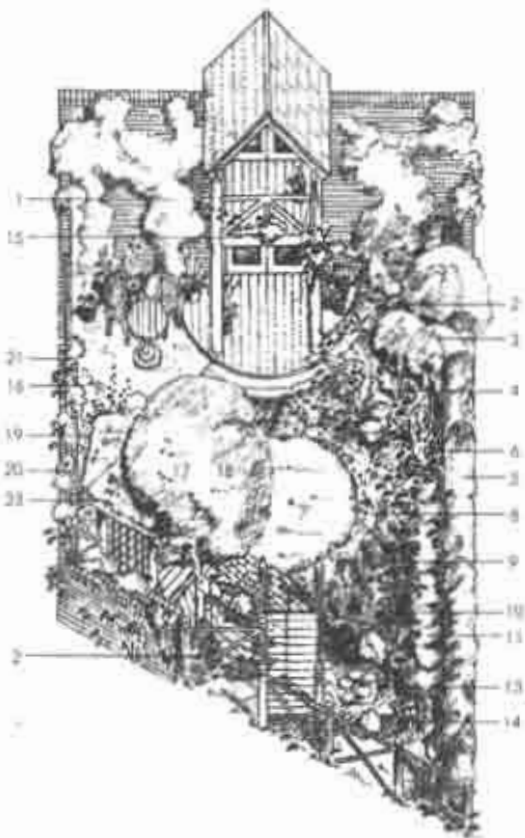
تصویر بالا: باغ جلویی منزل

تصویر پائین: باغ پشتی منزل



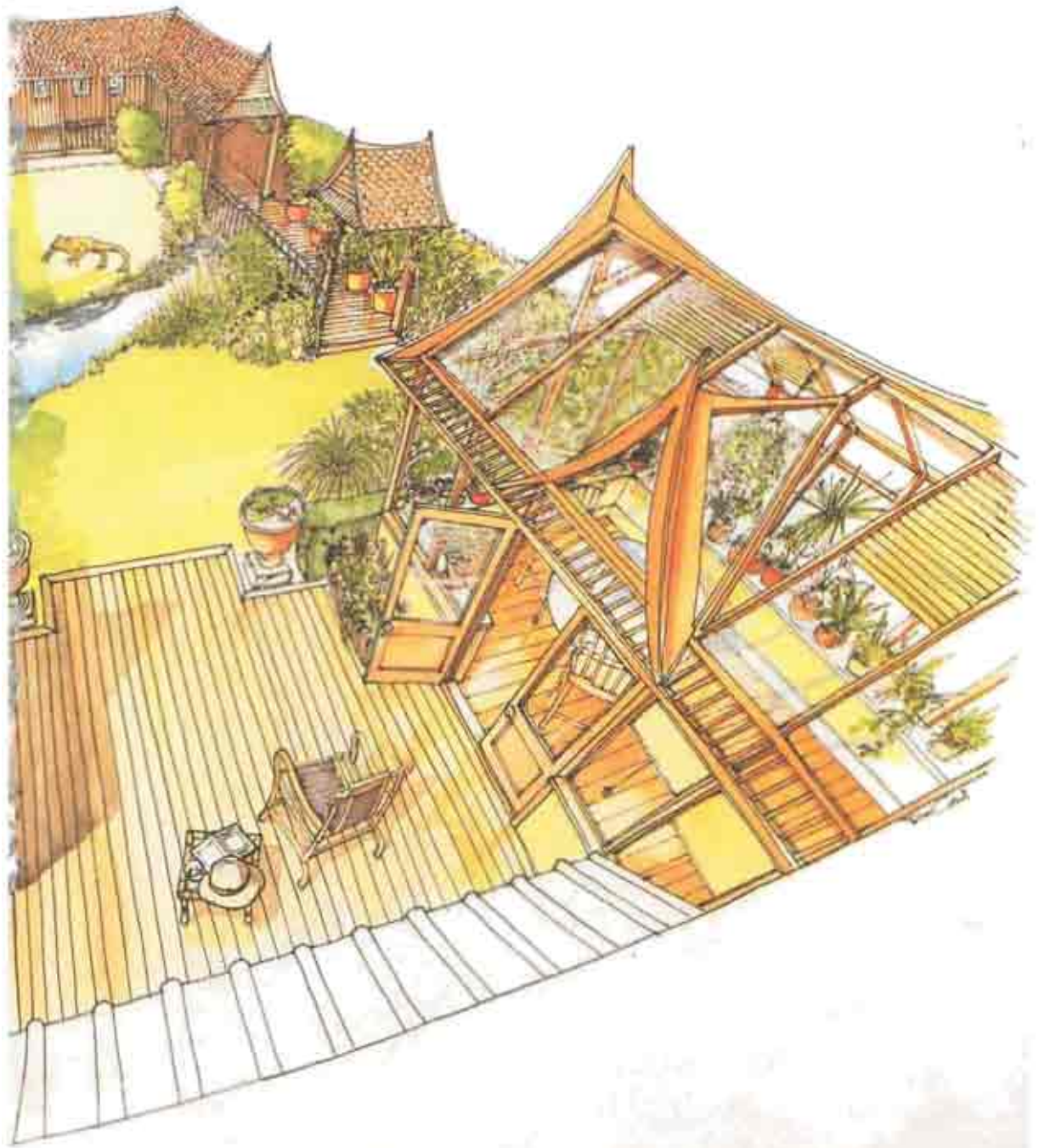
مخصوص دیوار ساختمان

- ۱. پنج امین الدوله
- عشق
- خلر
- سرخستان
- ۲. پرساوشان
- ۳. گلان
- ۴. گل انگشترانه
- دیساکوس
- سین
- ۲۱. زغال اخته
- ۱۶. پاستیل خاکی
- برای پرچین
- ۵. زالزالک گل
- ۲۰. بدایع
- ۲۲. زغال اخته
- اکس
- سناد
- فتق
- برای زیر پرچین
- ۶. علف سیم
- استلار یا
- گل انگشترانه
- سانطرا (سانچس)
- ۷. چمن
- ۸. گل مروارید
- گلزار کوچکی از
- گل‌های وحشی
- ۹. بریزا
- دسکامپریا
- میلوم
- حاشیه مکانهای پست**
- ۱۰. سین
- آلاله تلخ
- داخل مکانهای پست**
- ۱۱. اجوگا
- گل استکانی
- بنفشه
- پامچال
- گیاهان مردابی**
- ۱۲. لیخنیس
- تره نیرک چمنی
- مخصوص آبهای عمیق**
- ۱۳. نیلوفر آبی
- آلاله
- سیراب
- مخصوص آبهای کم عمق**
- ۱۴. کالنا
- چکن نهری
- زلیق
- نوعی چکن
- گل‌های وحشی مخصوص**
- جمع‌های جلوی پنجره و**
- گل‌های آویز**
- ۱۵. اورینتوگالوم
- آریا
- گل استکانی
- بنفشه سمرنگ (فرنگی)
- گل فراموش مکن
- گیاهان علفی**
- ۱۶. سیر
- سیسیر
- سایونی
- نوعی علف خر**
- ۱۷. (در پشت درختان)
- داودی
- شقایق**
- ۱۸. (در پشت درختان)
- گل میا
- مشک
- پونجه بافی
- گل ماهور
- شمعدانی
- گل گندم
- مخصوص بالای دیوار**
- ۱۹. گل میخک
- سیسیر
- سترلتوس
- مخصوص نقاط سایه انداز**
- دیوار**
- ۲۰. پرساوشان
- شمعدانی
- عشق
- کرپتوگراما
- مخصوص نقاط آفتابگیر**
- دیوار**
- ۲۱. سیسالاریا
- نتوکریوم
- ۲۲. بلوط قرمز
- نقاطی که بیشتر**
- تحت دید هستند**
- ۲۳. گوشک به همراه
- چمن و گل‌های وحشی
- چمن در روی پام



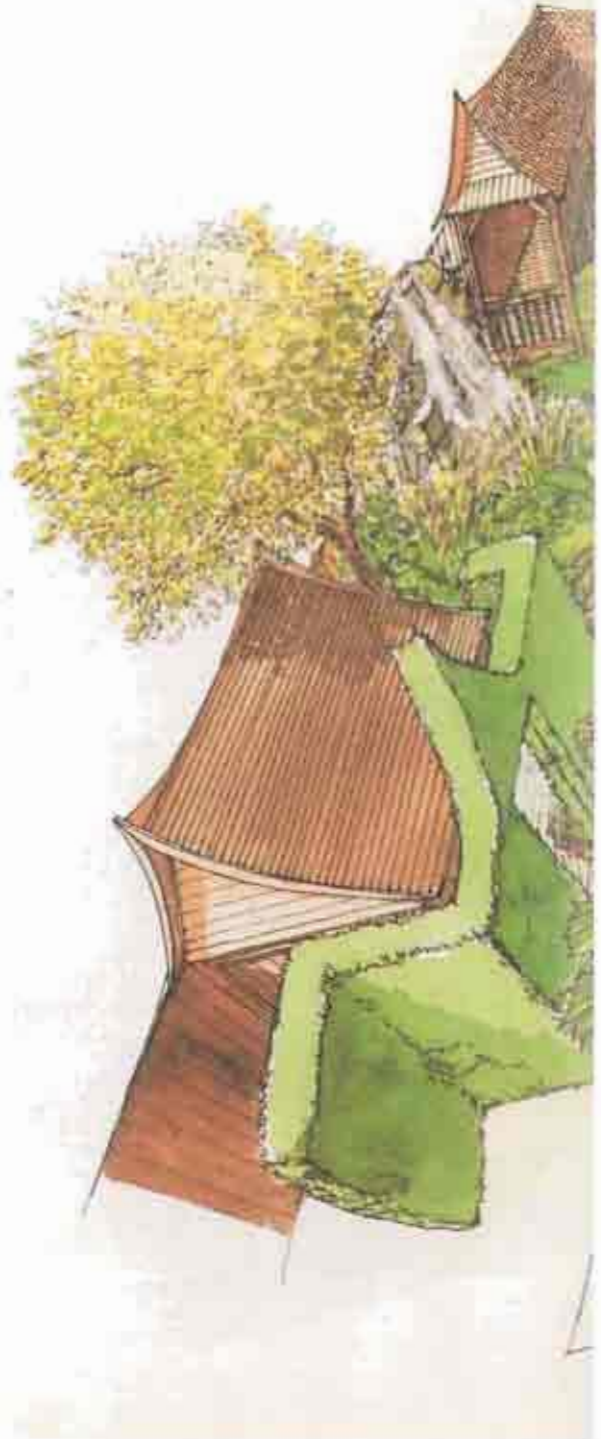


باغ گل‌های وحشی از جولیا تول



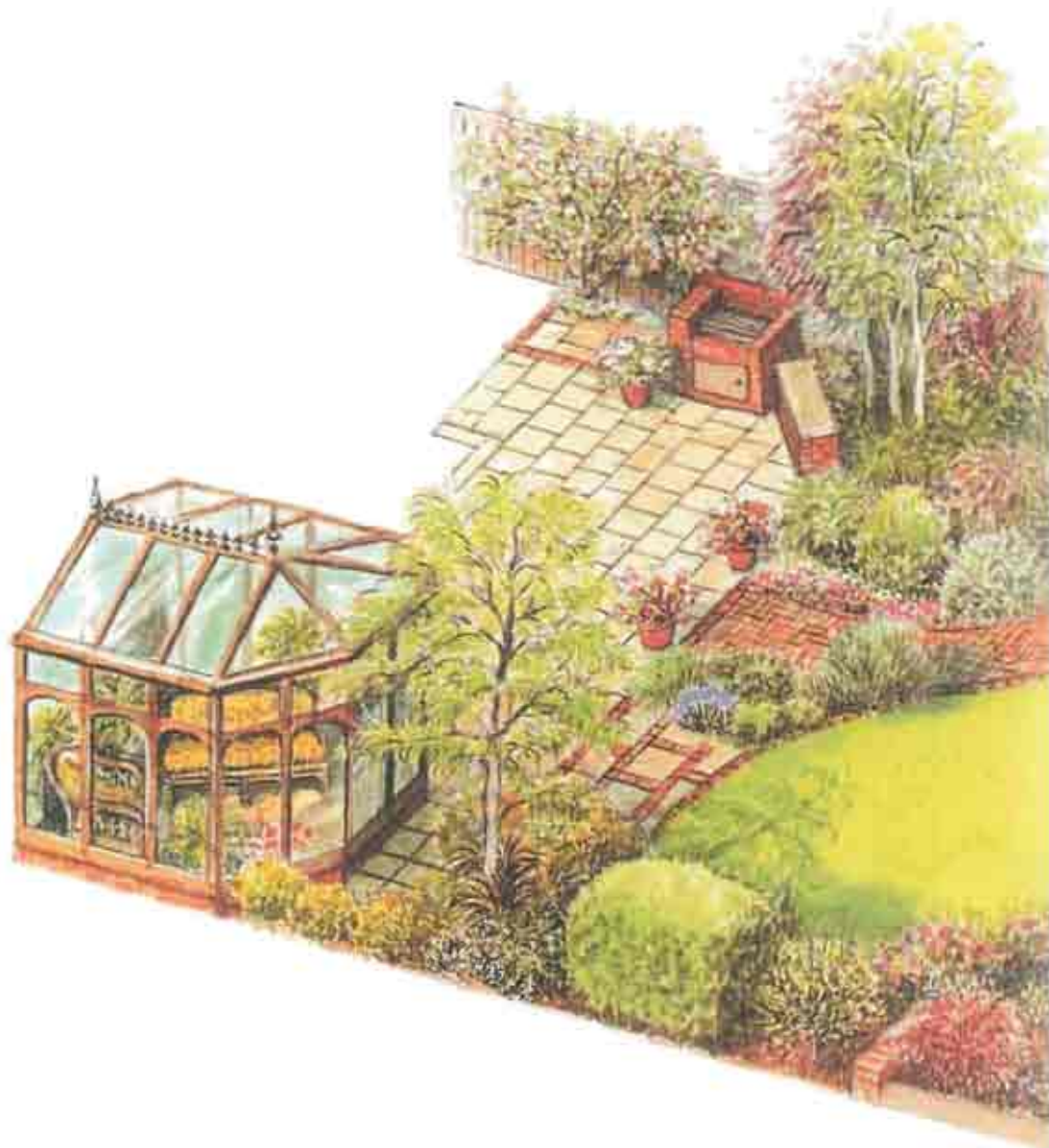


تصویر بالا:
باغ جونس (به صفحه ۲۷ مراجعه کنید).

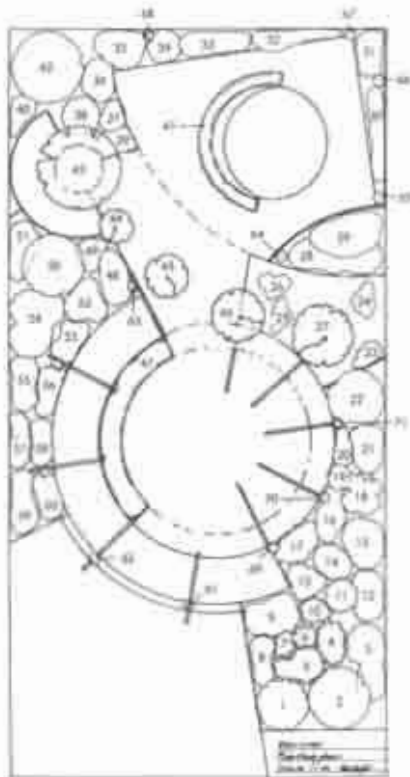
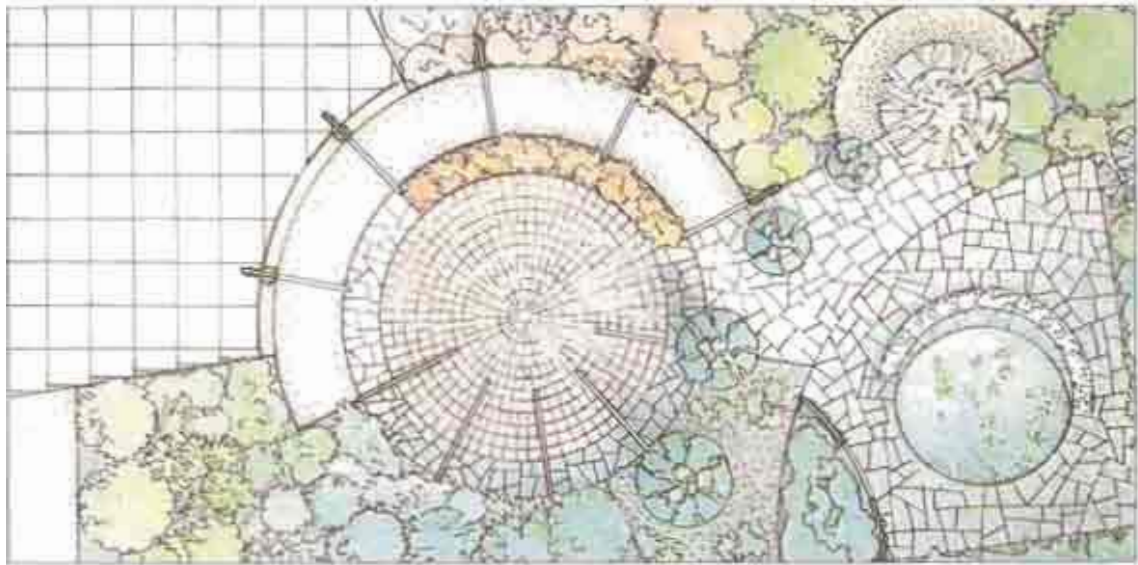


تصویر سمت راست:
طرحی از یک باغ (به صفحه ۹۵ مراجعه کنید).





یک باغ - پلافاصله پس از احداث
(به صفحه ۸۱ مراجعه کنید).

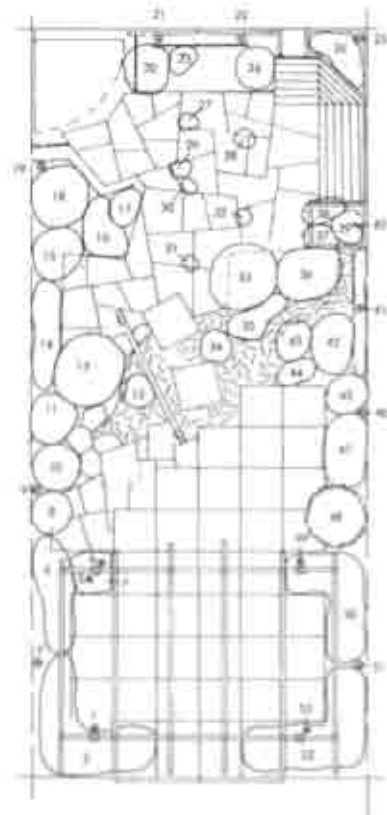


- ۶۲ انواع مختلفی از بوته‌ها که دارای برگ طلایی هستند مثل چوپریا و فیلاندلفوس
- ۳-۸ گیاهان کوتاه دارای شاخ و برگ طلایی مثل کتان ابریشمینا و نوعی سرو کوهی
- ۹-۱۳ بوته‌های رنگارنگ مثل شمشاد ابلق و نوعی بیج امین الدوله
- ۱۴-۲۷ بوته‌هایی با شاخ و برگ و گل‌های آبی یا ارغوانی روشن مثل کاربوپترایس، اکلیل کوهی، سیانتوس، هیدرا
- ۲۳-۲۶ گیاهان پوششی به رنگ بنفش و آبی مثل اچیکا و اویشن
- ۲۷ و سوزنی‌برگان سررست در چهار اندازه مثل کامسپاریس
- ۴۴-۴۶ دارای شاخ و برگ متراکم و انبوه مثل بنامغ و پرورش (گل تک‌گواهی)
- ۲۸-۲۹ بوته‌هایی دارای شاخ و برگ آسود که برای ساخت پرچین بکار می‌روند مثل پستوسپورم سیانتوس، گیاهان پوششی مثل گل تک‌گواهی (پروانش)
- ۶۹-۶۸ گیاهان بالارونده دارای شاخ و برگ و گل‌های آسود مثل گل سرخ زاپنی
- ۳۴-۴۰ گیاهان دارای سرگه‌های خوشرنگ، آسود و سبز مثل هیریدی از مسجد
- ۶۱ دارای هاله‌ای از رنگ نقره‌ای برای استخر مثل شامپرا (استاجیس)
- ۴۳ انواع درختان کوچک مثل نوعی سب
- ۴۷ دارای رنگ طلایی و بصری مثل هلف جاروب واریکا

- ۴۸-۶۰ مخروطی از بوته برای استفاده در سایه در فضول گرم مثل زغال‌اخته، اسپیره، ماهونیا، کونفوس
- ۶۱-۶۲ گیاهان بالارونده بر روی داربست مناسب مکان‌های نیمه‌سایه مثل یاسمن و رز بالارونده
- ۶۹-۷۱ گیاهان بیجنده و بالارونده مثل مو



- | | | |
|----|--|-----------------|
| 1 | 1 <i>Lonicera japonica</i> 'Halliana' | بیج امین الدوله |
| 2 | 4 <i>Tellima grandiflora</i> 'Purpurea' | نلیما |
| 3 | 1 <i>Hedera colchica</i> 'Dentata Aurea' | عشقه |
| 4 | 3 <i>Hosta</i> 'Royal Standard' | هوستا |
| 5 | 1 <i>Clematis</i> - large - flowered,
blue / pale mauve | کلیمنٹیس |
| 6 | 1 <i>Rosa</i> 'Maigold' | نوعی رز |
| 7 | 2 <i>Vinca major</i> | پروانش |
| 8 | 1 Heather (existing) | هیزر |
| 9 | 1 <i>Jasminum nudiflorum</i> | یاسمن |
| 10 | 1 <i>Hebe</i> (existing) | هبه |
| 11 | 1 <i>Hebe</i> 'La Seducante' | هبه |
| 12 | 1 <i>Helianthemum nummularium</i>
'Wisley Primrose' | گل آفتاب پرست |
| 13 | 1 <i>Cornus alba</i> 'Elegantissima' | زغال اخته |
| 14 | 1 <i>Garrya elliptica</i> | گاریا |
| 15 | 1 <i>Barberis thunbergii</i> 'Rose Glow' | زرشک |
| 16 | 2 <i>Salvia officinalis</i> 'Purpurascens' | سلوی |
| 17 | 2 <i>Anaphalis triplinervis</i> | انافالیس |
| 18 | 1 <i>Rosa rubrifolia</i> | نوعی رز |



19	1	<i>Hedera canariensis</i> 'Variegata'	نوعی عشقه	37	1	<i>Lavandula angustifolia</i> 'Vera'	اسطوخودوس
20	1	<i>Escallonia</i> 'Edinensis'	اسکالونیا	38	2	<i>Aubrieta</i> - pink	آنبورینا
21	1	<i>Pyracantha</i> (existing)	پیراکانتا	39	2	<i>Dianthus</i> 'Mrs Sinkins'	گل میخک
22	1	<i>Pyracantha coccinea</i> 'Moireva'	پیراکانتا	40	1	<i>Hedera helix</i> 'Glacier'	عشقه
23	1	<i>Euonymus fortunei</i> 'Emerald Gaiety'	شمشاد	41		<i>Cotoneaster</i> (existing)	شیرخشت
24	1	<i>Nandina domestica</i> 'Firepower'	ناندیا	42	1	<i>Senecio</i> 'Sunshine'	پیرگیاه
25	1	<i>Rosa</i> 'Schoolgirl'	رز	43	1	<i>Fuchsia magellanica</i> 'Versicolour'	فوجزیا
26	3	<i>Epimedium perralderianum</i>	ایپمدیا	44	2	<i>Agapanthus</i> - blue	آگاپانتوس
27	1	<i>Saxifraga umbrosa</i>	ساکسيفراز	45	1	<i>Lavandula spica</i>	اسطوخودوس
28	1	<i>Dianthus</i> 'Doris'	گل میخک	46	1	<i>Clematis</i> 'Marie Boisselot'	کلمانیس
29	1	<i>Campanula alliarifolia</i> 'Ivory Bells'	گل استکانی	47	1	<i>Ceanothus</i> 'Autumnal Blue'	سینوتوس
30	2	<i>Ajuga reptans</i> 'Atrepurpurea'	آجوگا	48		Conifer (existing)	سوزنی برگ
31	1	<i>Silver thyme</i>	اوبشن نقره‌ای	49	1	<i>Jasminum officinale</i>	یاسمن
32	1	<i>Silver thyme</i>	اوبشن نقره‌ای	50	5	<i>Bergenia cordifolia</i> 'Purpurea'	
33	1	<i>Choisya ternata</i>	چویزیا			interplanted with 5 <i>Holcus mollis</i>	
34	1	<i>Helianthemum nummularium</i>	گل آفتاب پرست			'Variegatus'	برجینیا
		'Wistey Ping'	گل آفتاب پرست	51	1	<i>Clematis montana</i> 'Grandiflora'	کلمانیس
35	3	<i>Campanula poscharskyana</i> 'Stella'	گل استکانی	52	3	<i>Sarcocococca humilis</i>	سارکوکوکا
36	1	<i>Osmanthus burkwoodii</i>	اسمانتوس	53	1	<i>Vitis coignetiae</i>	مو

باغ گیاهان وحشی که توسط لان اسمیت (Lan Smith) و دبی روبرت (Debbie Robert) طراحی شده است. ۱- کوشک (gazebo) به عنوان یک نقطه کانونی در باغ عمل می‌کند و سایه‌بان و جایی را برای نشستن در تمام طول سال فراهم می‌آورد. کوشک از الوار درخت بلوط، دیوارها سفید و سقف‌های خاکستری موجود در باغ تشکیل شده است. همه مواد فوق در منطقه یافت شده و در دیگر ساختمانهای مجاور بکار می‌روند. تیرهای (الوارها) تزیین شده، با سنگریزه‌ها، فلوسنگها و سنگ سائیده شده‌ای که در زیر آب قرار گرفته است، به نحو زیبایی کنتراست (تضاد - Contrast) دارد.

۲- الوارهایی (تیرها) که بطور افقی در داخل سنگریزه‌ها کار گذاشته‌اند سطح زمین را از یکسواختی درآورده و جالب توجه ساخته است. از آنجائیکه این الوارها (تیرها) از مواد طبیعی می‌باشند برای باغ گیاهان وحشی بسیار مناسب می‌باشند.

۳- آب از لحاظ بصری بسیار جالب توجه است و برای ایجاد حیانتوحش در باغ از اجزای ضروری می‌باشند. گیاهان آبدوسازخیل زینیرگشمشیری زرد، نیرگمان آبی و جگن‌ها در جلوسه آبنگه‌ها (اسخر) می‌رویند.

۴- گیاهانی که در محوطه اطراف کوشک (gazebo) وجود دارند همگی شامل گونه‌های بومی هستند که بصورت سایه‌بان عمل کرده و غذای پرندگان وحشی را فراهم می‌کنند و همچنین آشیانه پرندگان در آن ساخته



می‌شود این گیاهان شامل انواع مختلف درختان و بوته‌ها می‌باشد. برای مثال بداع (*Viburnum opulus*) برای پرندگان دانه‌های خوراکی تولید می‌کند و غان (*Botula pandula*) و بلوط (*Quercus robur*) مأوایی برای حشرات محسوب گشته و در نهایت این حشرات غذای پرندگان را تشکیل می‌دهند. و آنغلی (*Sambucus niger*) و زالزالک (*Crataegus moneguna*) که هم تولید گل نموده و هم میوه‌هایی تولید می‌کنند که موجب جلب حشرات می‌شوند.

ش از آنجائیکه محدوده اطراف گوشک (gazebo) بسیار مورد استفاده قرار می‌گیرند برای اقامت، بسیاری این مکان و بالا بردن کیفیت باغیابی آن تعداد معدودی از پارینه‌های غریبومی باید در این محل کاشته شوند. برای مثال می‌توان از *Salix purpurea 'Gracilis'* که نوعی بید پاکوتاه است و بصورت بوته‌های آمیوه در کنار آب بسیار زیبا بنظر می‌رسد، استفاده کرد.

Cornus alba و *C. sibirica* که بخاطر رنگ ساقه‌هایشان که در زمستان بسیار زیبا بنظر می‌رسند و گیاهان غریبومی خنلواده گرامینه که بخاطر جاذبه‌های بصری، جلب توجه در طول سال، و کاربردی که در آشناسازی پرندگان دارند، مورد استفاده قرار می‌گیرند.

